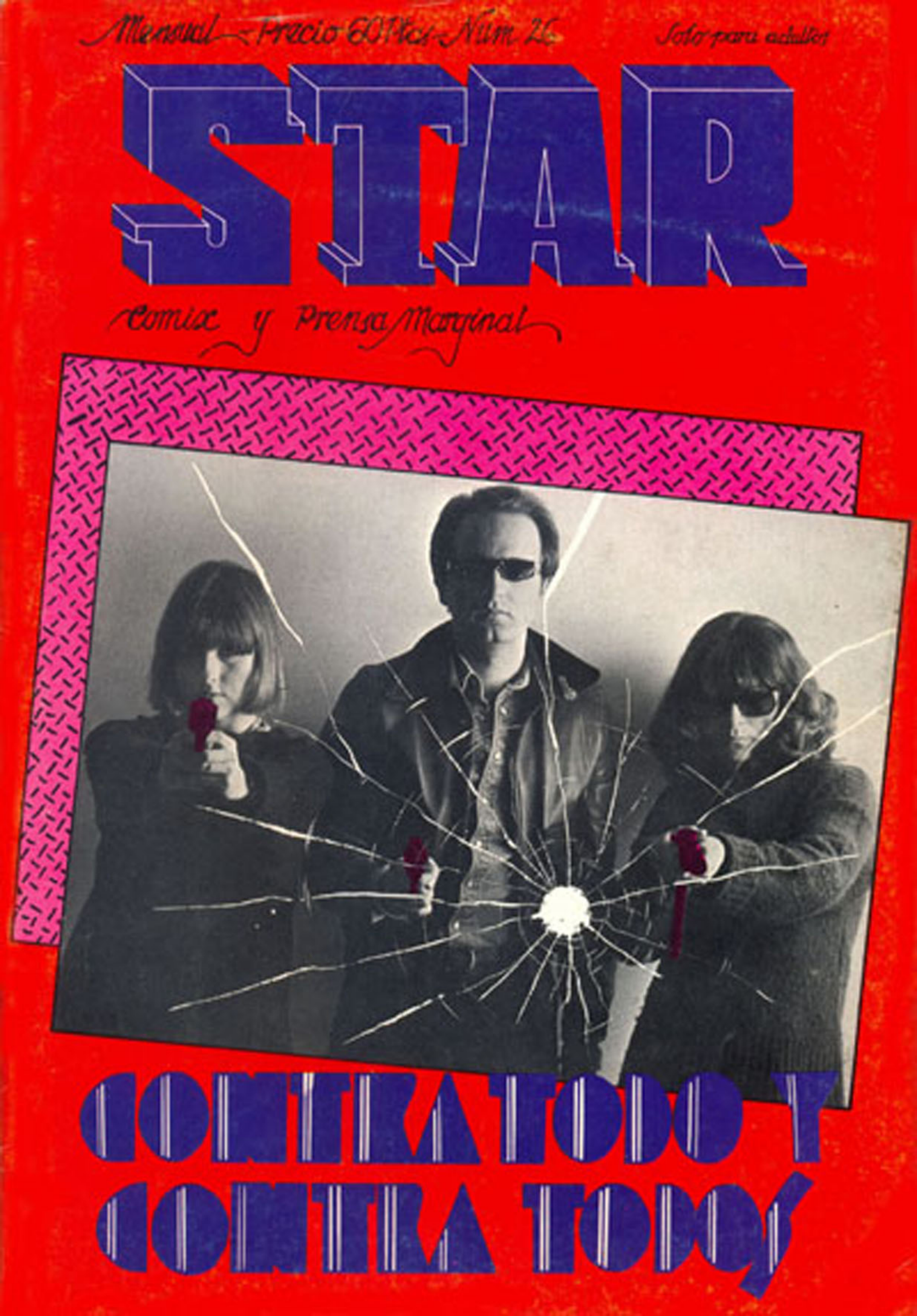
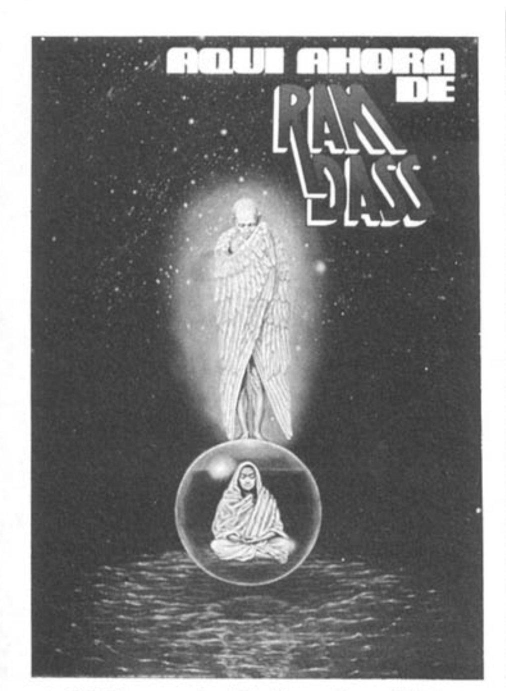

Mensual - Precio 60 Ptas - Núm 26
Solo para adultos
STAR
Comix y Prensa Marginal
CONTRA TODO Y
CONTRA TODOS



RAM-DASS NO ES UN MAESTRO, ES UNA ENSEÑANZA, LA PALABRA OM. 180 pts.



EL PRIMER LIBRO DE COMIX QUE SE PUBLICO EN ESTE PAIS POR DIBUJANTES ESPAÑOLES. 100 pts.

INFINITUM
CIENCIA FICCION

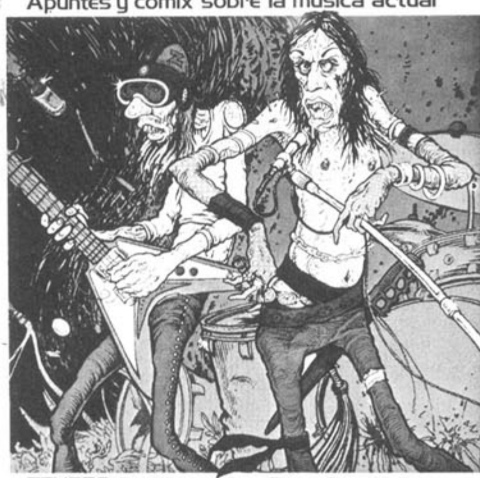


ANTOLOGIA DE RELATOS Y COMICS DE CIENCIA FICCION. 150 pts.



Mosik

Apuntes y comix sobre la música actual



TEXTOS Y DIBUJOS Claudi Montaña, Dave Gibbons, Diego Manrique, Eugeni Bonet, J.J.Petagno, José Mª Martí, M.Livingstone, Neal Adams, Oriol Llopis....

EL LIBRO MAS COJONUDO DE COMIX Y TEXTOS SOBRE LA MUSICA ACTUAL 160 pts.



HISTORIA DEL COMIX Y PRENSA MARGINAL ESPAÑOLA CON UNA SELECCION DE LOS COMIX MAS SIGNIFICATIVOS DE ESTE MOMENTO MARGINAL. 180 pts

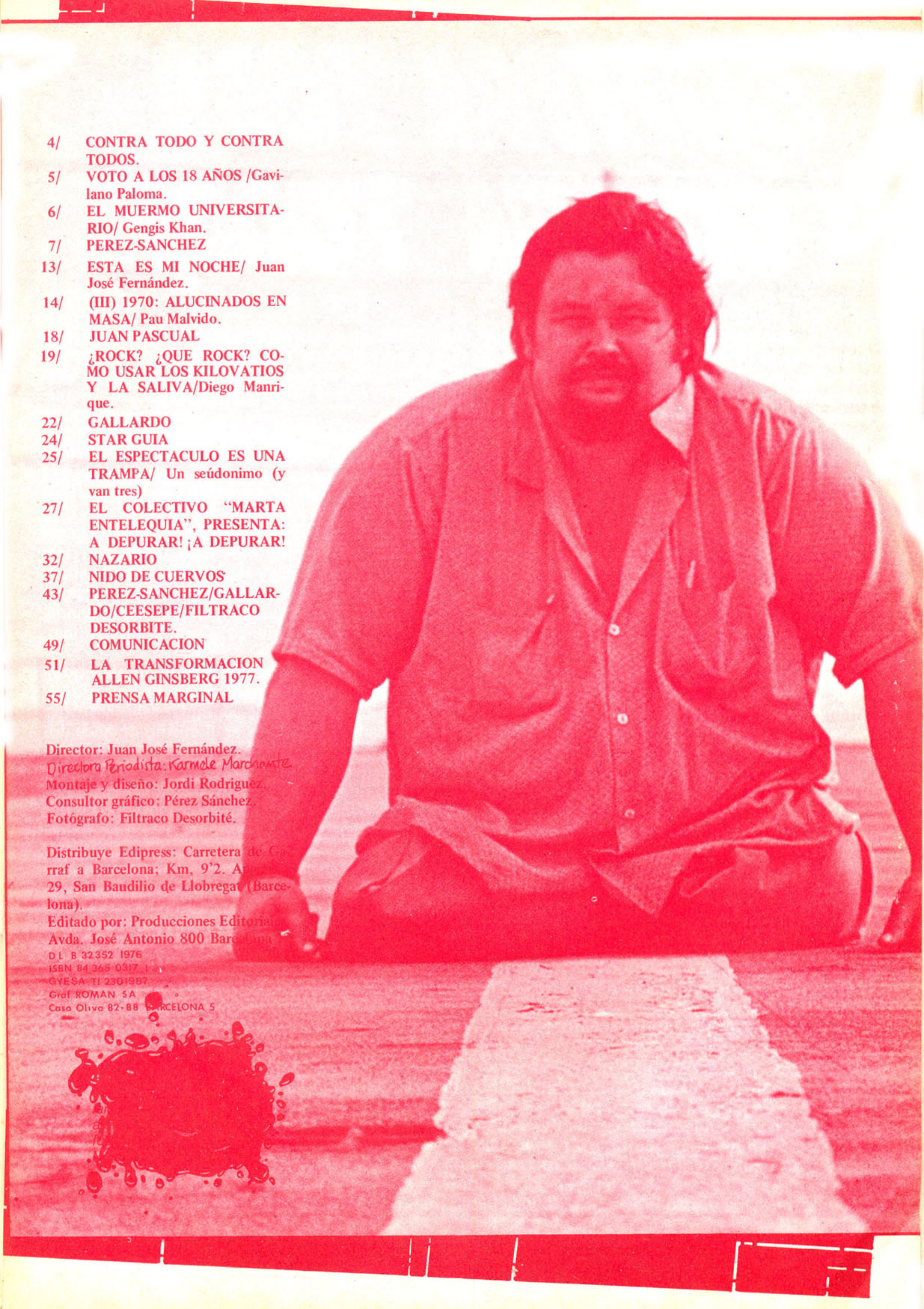
DISPAROS



FOTOGRAFIAS DEL UNDERGROUND PRESS

INTRODUCCION Y POSFACIO
JUAN JOSE FERNANDEZ Y LUIS VIGIL

DISPAROS ES EL TESTIMONIO FOTOGRAFICO MAS ESCALOFRIANTE DE LA REPRESION QUE EL SISTEMA EMPLEA CONTRA LOS QUE SE MARGINAN DE EL. 225 pts.



Director: Juan José Fernández.
Directora Periodista: Karmele Marchante
Montaje y diseño: Jordi Rodriguez.
Consultor gráfico: Pérez Sánchez.
Fotógrafo: Filtraco Desorbité.

Distribuye Edipress: Carretera de Garraf a Barcelona; Km, 9'2. A... 29, San Baudilio de Llobregat (Barcelona).
Editado por: Producciones Editoriales Avda. José Antonio 800 Barcelona
D L B 32352 1976
ISBN 84 365 0317 1
GYESA TI 2301987
Graf ROMAN SA
Casa Oliva 82-88 BARCELONA 5

CONTRA TODO Y CONTRA TODOS

Pues, si, este mes hace tres años que sacamos Star llenos de ilusión y con toda la mala leche que éramos capaces de comunicar. Era la primera revista que se hacía de este tipo en la historia de la prensa española y estábamos completamente solos en medio de los kioscos, la gente no entendia nada (aún ahora la gente no entiende nada), no había gente que dibujara ni que se enrollase a escribir. En Barcelona cuatro chalados como nosotros, en el resto de país silencio.

Los cinco primeros números es como si no los hubiéramos publicado, pues nadie se enteró ni en el Ministerio de Información y Turismo se fijaron en esta revista, pero el número seis (con la portada del señor Hitler en plan hogareño) si que el Ministerio se enteró prueba de ello fue el expediente y la multa de 100.000 pesetas con que nos obsequiaron, y para que vieramos lo mucho que les gustaba Star nos volvieron a expedientar el número siete con otra multa de 150.000 pesetas.

Así de número en número viendo como la gente poco a poco conectaba con nosotros hasta llegar al número trece. Si, el famoso Star dedicado al gato Fritz que fue secuestrado. Lo cual dio motivo para que la prensa empezase a hablar de que existía una revista underground muy rara llamada Star y como en este país la gente es morbosa en cantidad y calidad pues empezó a conocerse y a venderse un poco más. Con todo esto llegó el verano del 75 y el primer Canet Rock, música (bastante mala), vino, banderas anarquistas, porros, ácidos, marcha, tenderetes... y revistas: Star, Ajoblanco, Ozono, Vibraciones, los del Rrollo, Pastanaga.

La cosa parecía que empezaba a funcionar, pero de golpe otro expediente para el número quince y estar un año sin sacar un número. Un año de reflexionar de contar el dinero que se ha perdido, de la montaña de Stars atrasados que invadían el almacén, de ver los defectos, de acumular rabia y fustración. Aparece el número dieciseis en junio del 76. El Star a cambiado ya no es el mismo de hace dos años, se a marchado la ilusión para dejar paso a la fustración de no poder publicar lo que se desea, se toca con los pies en el suelo, ya no hay utopías. Se necesita vender más para pagar más a los dibujantes (muchos han dejado de dibujar porque están hasta las pelotas de cobrar una miseria), a los escritores (la mayoría se han puesto a colaborar con revistas más comerciales pero que pagan mucho más) y por que sabemos que ya no podemos permitirnos el lujo de perder dinero. El Ministerio para ayudar nos secuestra el dieciseis.

Pero el Star va cogiendo cada vez más fuerza, entra gente nueva, sale otra. El país se politiza y las revistas progres se apuntan, menos nosotros que vamos acumulando desengaños, ironía, y desprecio hacia las gentes que manipulan a las masas para sus fines políticos y comerciales. Porque no queremos caer en la fácil tentación de pensar que si las cosas cambian no vamos a tener problemas, pues cuanta más libertad haya más escupiremos sobre la falsedad y manipulación de la libertad que disfruta el individuo de nuestro tiempo.

Para corroborar lo dicho anteriormente nos han secuestrado hace poco el No. 24 (que la represión no decaiga).

Por todo lo expuesto anteriormente hemos querido este número titularlo "Contra todo y contra todos".

Despues de tres años continuamos estando casi solos pues aunque durante este tiempo han aparecido las siguientes revistas, de distribución normal, Vibraciones, Ajoblanco, Ozono, Rock Comix, (desaparecida por ahora), Vindicación, Underguía (desaparecida por ahora), El Viejo Topo, estamos cada vez más lejos en la ideología, contenido y marcha.

Por eso podemos decir que Star ya no es para la gente que piensa en que las cosas cambiarán, en la gente que aún conserva las ilusiones & útopias, en la gente que cree en la otra gente. Creemos sinceramente que después de tres años Star es para el individuo que ya no le queda nada, solamente un vacio en su interior. Que por supuesto Star no va a llenar pues nosotros estamos también vacios.

STAR



–¿Quieres una pegatina compañero?–
–¿Otra? ... paso de todo.–
–Grifota!–
– ¡Tu puta madre!– ...

Todas las ramblas plagadas de tenderetes... FALANGE AUTENTICA... BLOC CATALA D'ESQUERRES ... P.S.U.C. JA SOC LEGAL ... AVANT ORGA DEL PARTIT DEL TREBALL D'ESPANYA...

Apenas quedan vendedores ambulantes de mierda... la represión se los ha comido a todos; ni la Paquita de Conde de Asalto tiene debajo de sus Chesters y cerilla... Les Enfants siguen con su "pico" retirado en la puerta, pero dentro lo han matado todo, ná de ná, rien de rien, incluso tiene otra cara, ahora es más discoteque que nunca.

–¿A dónde vas?–
–Al Zurich, a ver si hay algo–
–No vayas, está la "pasma" –
–Coño que paranoia, ¿tu hermano tampoco tiene nada?–
–¿Mi hermano?, ¿no te has enterao que lo colocaron* la semana pasada?–

!MAJORIA D'EDAT ALS 18 ANYS!...

Dirijo mis pasos a la parada del 35, tengo sueño, no he comido tampoco hoy una rosca, la vieja me ha dicho que no llegara tan tarde... En la parada un cobrador dice que el votará a Felipe González... Si tuviera una moto me iba lanzao a dar unas vueltas por Montjuich, pero desde que me ligaron hace tres meses, me da giña hacerme motos, si estuviera el "Mandanga"... pero este tine pa rato, desde que el Caso i el Rubio metieron la pata... Yo al Rubio (si, al Enrique) un día lo pincho.

El 35 despega rumbo a Santa Coloma, conocida en argot, como Ciudad sin Ley. En la Modelo, el más alto porcentaje de "habitantes" corresponde a los colominos... Sentado en el sitio del cobrador...

–Sus muertos ... Que rollo con lo del voto, i con lo que la democracia la hacemos entre todos votando–.

–CATALA ES TOT AQUELL QUE VIU I TREBALLA A CATALUNYA.

I eso lo dicen los banqueros, los jefazos de mil empresas, los mismos que siempre nos han descriminao, los que nos han humillao, los que nos miran por encima del hombro, los que han regateao siempre los sueldos, los que tiene tribunas en Can Barça... los politiqueros, "los demócratas de toda la vida" i ahora nos sonrien i nos dan palmaditas en la espalda para que les votemos.

Y que conste que soy catalán, aunque de padres andaluces, pero las paridas de estos tios me cabrean cantidad.

Yo no vivo en Cataluña, me persiguen en Cataluña, y no trabajo porque no hay curro i además porque no me da la gana; odio el trabajo, odio a los capataces, a los jefes, a los amos, a los chivatos entre los compañeros, a los esquiroles... todo por cuatro cochinas pesetas que no te llegan para nada, que te tiran en plan limosna a finales de mes.

Pero esto no me viene de ahora, no, ni de tiempos del "Pacorro", esto ha sio siempre asín, sin ir más lejos, cuando la República, me cuenta mi madre que a mi abuelo, le pasaba lo mismo que a mí, la "pasma" se llamaba guardia de asalto y no veas los saltos que daban i los curros que repartian... i estuvo dos veces en el maco porque se tenía que buscar la vida para no morirse, mientras que los que tenían la "guita" seguían robando "legalmente" ... i mientras los de siempre "pa lante", una noche le vinieron a buscar y ya no le vieron más.

Voto a los 18 años... i para que coño necesito yo la mayoría de edad a los 18 años, de que me va a servir votar?... siempre he sido mayor, siempre he tenido que arreglármelas desde que era un crio... Me ha dicho el Juan que es un "enterao" que esos que piden el voto a los 18, son los de izquierdas, que son muy listos i están convencidos que asín tendrían más posibilidades de ganar, porque a los jóvenes les mola más eso del socialismo i el comunismo. ¿pero que se piensan esos tios, que a mí si me dejaran votar lo haría? Acaso la derecha i la izquierda no es lo mismo? Bueno, la izquierda se "curra más la página" i parece que den más cuartelillo, pero en el fondo "tararí que te ví"... todos de puto culo para comerte el coco, i que les pongas el papelico a su nombre.

¡I ahora que me acuerdo!...

Hace unas tres semanas, fui a una fiesta en el pueblo español, de unos socialistas de un tal... no me acuerdo; de uno de nombre de champán fino, i no veas, se pasaron, había unos crios, el más grande debía tener unos 12 "tacos", que no tenían pasta para entrar i quisieron colarse, entonces unos que iban de policías del rollo macareno este, con unos brazaletes en too el brazo, los engancharon i los dejaron encerraos entre unas calles estrechas, en plan cárcel al aire libre i les decían:

– Os habeis querido pasar de listos. Ahora os jodeis i os quedais asín.

Les dieron algunas patadas i les chillaban, les chillaban mucho... Como me hicieron amí la primera vez que me ligaron i me llevaron al Tutelar de Menores, aquello es mucho peor que el Talego; los tuvieron tela de rato encerrados entre aquellas calles i todo por lo de siempre, porque los crios no tenían dinero... En cambio si ibas en plan "progre" i les decias: –Compañero no tengo suficiente dinero, pero soy amigo de tal o cual, i te tirabas un rollo politiquero, te dejaban pasar. A mi se me calentó la sangre ¡que marranos!.

AMNISTIA TOTAL

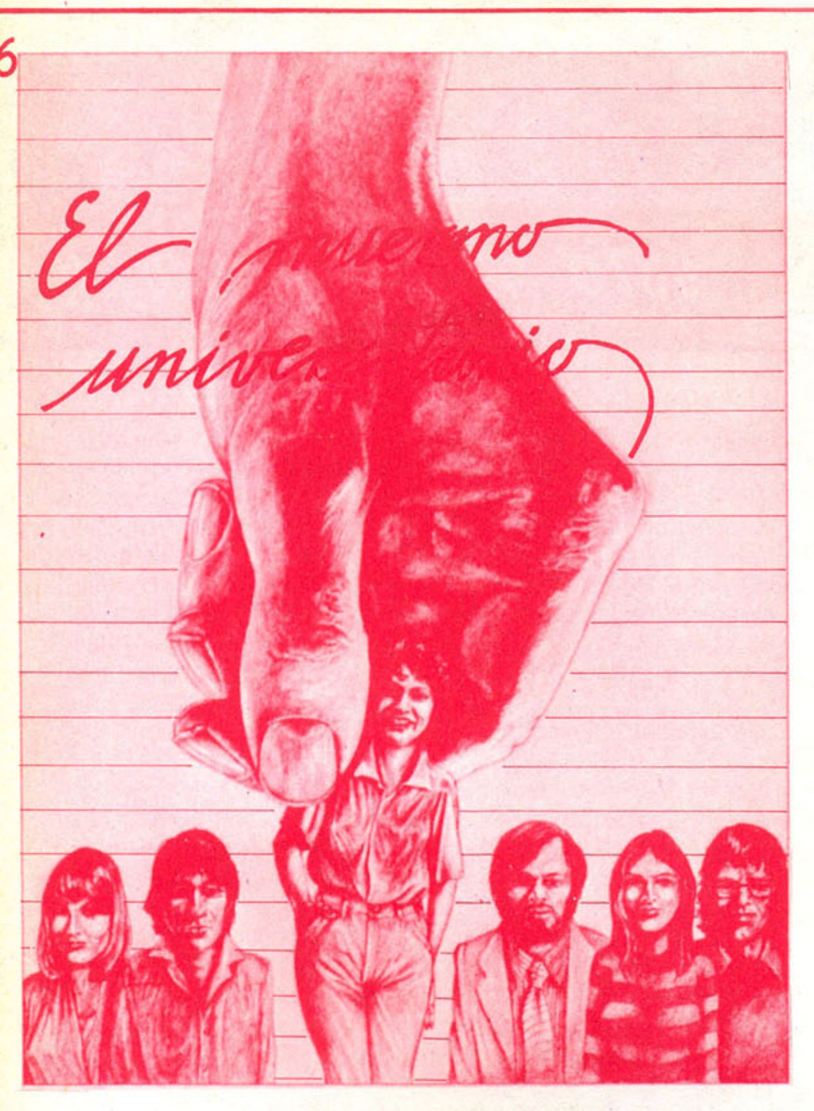
...Mira ya ves, dicen total, i quieren decir para los políticos... ¿pero si es total, querrá decir para todos, para too quisque no?, pues no; para los politiqueros "total" quiere decir para ellos... Me parece muy bien que salgan, pero ¿i a los demás que les parta un rayo? ¿Pero no odiábamos todos al Franco?, no nos enchironó a toos la misma **gente** ?... Además ellos cuando están arriba no les falta de na, que si paquetes de "jala" cada dos por tres, que si guita en peculio... i como mínimo a ellos los tratan como a personas, porque tiene miedo, por si cambia la tortilla.

Cuando estuve en la sexta, quería enterarme de que iban, pero pasaban de mí, solo unos anarquistas eran amigos mios, estos eran como yo, los demás sólo eran políticos i se tiraban su rollo, igual que los de afuera... ah, si, había uno de Eta, que también sén rollaba más o menos bien.

Me he enterao, que hace poco los comunes de adentro, se han montao una historia tela guapa, se llama COPEL, es una organización de presos en lucha, no me ha extrañao ná que también haya anarquistas enesta historia... a estos los he oido yo en manifestaciones gritar: PRESOS A LA CALLE, COMUNES TAMBIEN Y ABAJO LOS MUROS DE LAS CARCELES, muy bien; yo también soy anarquista, no se exactamente que es ser anarquista, pero estoy seguro cantidad de que lo soy...

Me cagüen... ¡Parada! ¡Parada!... me he pasao de parada, con la enrollada politiquera que llevo todo el viaje no me extraña... Ah, i a mí eso de los votos y de los políticos me la suda cantidad. ¿Vale, o no vale?.

GAVILANES PALOMO



La Universidad podría ser una dragona mostruosa y viscosa con archivos como escamas, con bedeles mayestáticos a guisa de colmillos, ojos de triste hormigón gris, y múltiples, corruptos, empapelados, mecánicos, trampeados, absurdos, providenciales y laberínticos brazos y dedos y uñas.

Un rígida y obesa madre castradora, con algún lunar bonito y todo.

Pero no.

No es siquiera eso. No es siquiera terrorífica, y mucho menos, potente. NO. Lo que es, es ridícula. Da risa. Y más risa dan los que toman apuntes en primera fila. El estudiante hace reir. Los primeros en reirse de ellos son los profesores. Los segundos, los bedeles; aunque también hay bedeles que se rien del Todo, en general, dado su estado de conciencia soleada por el vino peleón. Los terceros, los que hacen bocatas de "jamón y queso"... los taquilleros del "metro"... los taxistas... los que pintan de blanco las puertas de los waters, saturadas, hasta el agobio, de delirio-"grafitti"... los empleados de las gasolineras (Cantidades de coches aparcadas en todas las facultades)... progresivamente la risa se va mezclando con el mos-queo y el desprecio.

Alguna vieja cerca enjoyada hasta la mantilla, viuda de algún cazador de francomasones, puede despreciar al estudiante por miedo a que trastorne el orden.

Pero no.

La vieja rebosa paranoia por la papada, pero nada más.

Desde hace un tiempo, la gente cabal sabe que los que pisan las aulas, compran libros, librazos, libritos, apuntes, matrículas, papeles, títulos (Y hasta tienen pasta para comprar alguna pulsera a los mercaderes freakados del vestíbulo), toman apuntes como automátas, corren apresurados por los pasillos, de aula en aula en climax histéricos de segura ciencia y verdad última emanada de cátedros vitalicios y demás secuaces de la sabiduria oficial impuesta. Los que en las horas febriles pasadas en los mamotétricos edificios casi ni se hablan, (Apareció hace poco, en el departamento de psicología de la universidad de Barcelona, un cartel escualido convocando a los estudiantes de quinto curso, a una cena para "conocernos, pues estamos a punto de licenciarnos, y casi no nos conocemos"). Los que son expropiados por planes de estudios paridos en remotos despachos, por hombres de negocios preocupados por el mercado de la técnica y la cultura dominante, y son sometidos a la arbitrariedad de cambios de planes, en medio del maremagnun burocrático de fechas, horarios exámenes, instancias, y plazos.... estos no trastornan nada.

No trastornan ningún orden, ni siquiera son capaces de trastornar el orden del día de cualquier asamblea que les hayan montado los militantes de turno del partido de turno (Sí, porque se turnan; se reparten delegados de cursos, y además rollos; este año, hasta han habido asambleas de delegados de clases, antes de haber asambleas en las clases para nombrarlos; cosas de la reforma democrática universitaria).

Los estudiantes, en más de un 80 por ciento, proceden de familias "bien". o al menos más "bien" que el proletariado. Son emplazados en un "ghetto" totalmente separado de la realidad histórica y social, por las dos instituciones más represivas: la familia, de la que depende a pesar de algunas crisis tardías, y el Estado, papá de todo el tinglado educativo. El estudiante se esfuerza en adecentar la imagen del "ghetto" y trata de embellecer la infancia prolongada que de hecho es la vida universitaria. La Universidad le prepara para ser un "pequeño cuadro", el equivalente del obrero especializado del siglo XIX, en paro, la mayoria de las veces, y el estudiante, ante tal despreciable "carrera" opta por decorar su presente con prestigios ilusorios, dedicándose seriamente a la reforma democrática de la enseñanza y al consumo de los productos más alienantes que la cultura dominante va engendrando.

Si la historia de la miseria social ha generado grandiosos sistemas de compensación religiosa, la miseria marginal del estudiante encuentra consolación en las imágenes más paralíticas, en restos de religiones prehistóricas, en repeticiones comerciales y burlescas de obras que en su tiempo fueron auténticas innovaciones revolucionarias. Disfrutan con las polémicas asépticas de las vedettes de cultura sobre falsos problemas tratados con lenguaje de "gran altura".

La clase social dominante pide una fábrica masiva de gente con el coco comido, una organización de la ignorancia sistematizada; el estudiante mantiene su particular esquizofrenia: su desilusión le lleva a etéreas irrealidades y sus ansias de saber final le someten a la respetuosa escucha de sus maestros, con la consciente voluntad de perder todo espíritu crítico.

Hay un tanto por ciento de estudiantes, que están y no están, que van y no van, que soportan el filo de su flagrante contradicción por motivos que no quedan claros ni para ellos ni para nadie; los hay, incluso, que vienen de pasarse un año en la India, con intenciones de volverse a marchar hacia el Machu-Pichu, y en el entreacto urbano-capitalista, revolotean con oscuras razones por las facultades.

Conocen mejor los mecanismos reales de las instituciones; entre ellos la versión universitaria del "bueno y del malo", que es de las menos descaradas que se utilizan; consiste en que hay profesores "bondadosos" que puedes hablar con ellos, que aprueban con trabajillos de marras, que son la cara buena y fácil del muermo; en las conversaciones y parlamentos con dichos profesores intentan decirte que todo es una mierda y ellos lo saben y por eso dan facilidades, pero que continues jugando el juego.

Se trata, pues, de, a base de instancias y demás rollos burocráticos, (Hecha la ley, hecha la trampa) de procurarse el máximo de "buenos" y no dejarse acongojar por los "malos". Con esto, y otras gestiones más insospechadas, van tirando, (los más hábiles consiguen la pasata de las becas) intentando engañar al engaño.

GENGIS KHAN.

PEREZ SANCHEZ
PRESENTA A

TRONKY
EN
RETRATO ROBOT

¡HOLA muchacho

esto es una encuesta "RADIO CAPULLAR la radio en ereccion"

¿esto, podrias contestarnos? ¿para quien va a ser tu voto en las proximas elecciones

.. Bueno.. pues

La derecha es burguesa reaccionaria

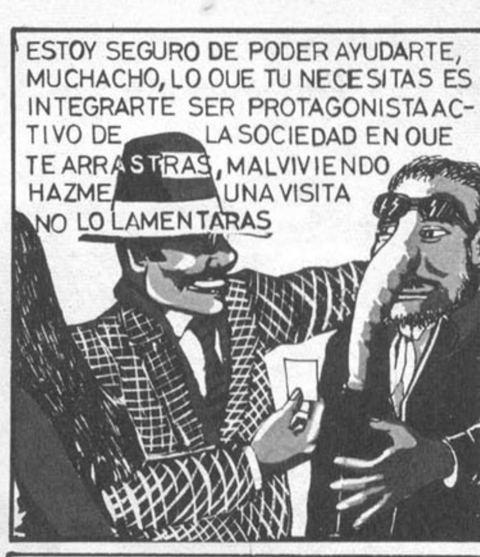
el centro es aburrido y mezquino






Dime tu? Que me queda
ARRIBA O
ABAJO
ESFUMARTE
O PASAR
DE TODO
PLAN UNDER,
NENA
bajo la
mierda
mierda!
A! ESO QUEDA


PERDONEN LA INTROMISION, PERO ESTABA ESCUCHANDO
gracias por todo
a ti monada


ESTOY SEGURO DE PODER AYUDARTE, MUCHACHO, LO QUE TU NECESITAS ES INTEGRARTE SER PROTAGONISTA ACTIVO DE LA SOCIEDAD EN QUE TE ARRASTRAS, MALVIVIENDO HAZME UNA VISITA NO LO LAMENTARAS


Al dia siguiente....
AQUEL TIPO DE AYER.. POR PROBAR




EH!¿A DONDE VA?
EL SEÑOR BRAGA DEL COÑAR?


QUINTO PISO LETRA Z!!


EL SEÑOR BRAGA DEL COÑAR?
PASE LE ESTA ESPERANDO


el sr. Braga del Coñar?
pasa pasa
tio


Si me hablo de ti el ahora no esta yo soy su sobrino el tuvo que salir de viaje y me dijo que te echase una mano
¿FUMAS ?

















mientras Tronky reposaba sus ultimos excesos completamente out estirado en un sofa la inesperada visita del "retrato robot" amenaza con trunkar su carcomido "speed"


estas solo?
Pues si eso parece ¿Que esta buscando?


OYE PEQUEÑO, NO ME HAGAS PREGUNTAS, ESO ME SUBE LA ADRENA LINA ¿Y TU QUE HACES AQUI?
EJEM... ...YO... EL SENOR BRA ME DEJO ESTO... ..YO... CUANDO EL VU.. VUELVA DE VIA JE. YO.. SOLO... ESTABA


BIEN GUSANO! MAS VALE QUE HAYAS DICHO LA VERDAD ¡ALO! ¡MANDA CARALLO! AQUI HAY UN TIPO.. SI... ..YA.. EXACTO.. ES EL... ..CONFORME...

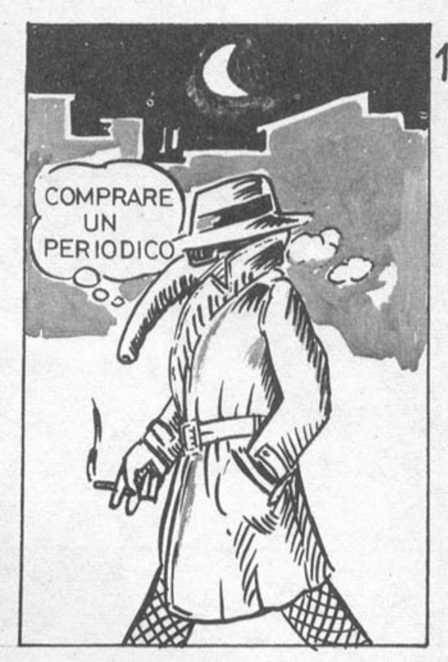

Al parecer eres un afi cionado, Gusano.. toma ¿Sa bes ma nejar esto


RIIINNG
Deja yo abro.. debe ser..


..pero no era mas que la muerte....
AGGG!
TA TA TA
uuug!!
TOC
TOC
TOC
TA TA TA
Tronky metra lleta en mano resbala, dispa randose el ar- ma

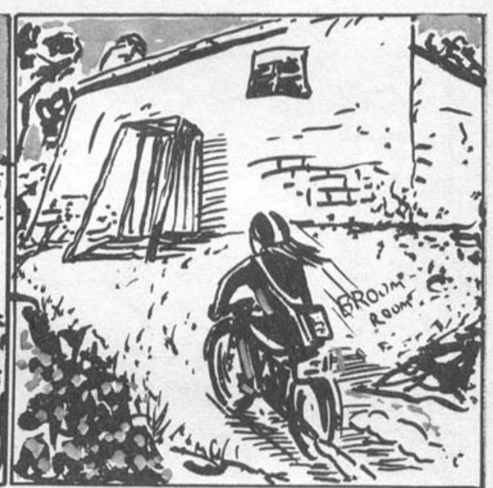

Porco catzo! voy per l'altro
¡ME MUERO! ¡TIO...LA PALMO!


¡UF!


COMPRARE UN PERIODICO


¡ARREA! ¡VAYA LIO!
RETRATO ROBOT


...un mes mas tarde




¿hay alguien aqui?
TOC TOC


¡¡HOLA, esto es una encuesta de "radio capullar" la radio en erec-cion ¿podrias res-pondernos? ¿para quien va a ser tu voto de las proximas eleccio-nes?


...y yo la chorra!
¡¡ suelteme esta looco!!


¡¡voto al centro, cachonda!! ¡¡..al centro!!
¡¡ay, ay!! ¡¡vida mia!!


¡¡uuumm! vota cielito...vota mas! ¡¡umm!!
¡¡bruuf.. bruuf!!


BOOM!!


estoy pasado, muy pasado. creo que me voy a ir una temporada al campo...


BRAGA DEL COÑAR



Esta es mi noche
Me miro en el espejo
y veo el rostro de la soledad
con el pelo corto y los ojos vacios
mis botas brillantes
los jeans estrechos
mi camisa ancha y a rayas
la corbata desabrochada
el cuero negro de la cazadora reluce como mis anillos y pulseras
Esta es mi noche, ni tú me la podrás quitar
Cojo el coche y recorro la ciudad
bajo las anfetaminas y la música de Fellgood
entro, salgo, cruzo,
mirando a las muñecas de sexo de plástico
a las mariquitas que se mueven como marionetas
Esta es mi noche, ni tú me la podrás quitar
Bebiendo en las barras
snifando en los waters
con los ojos luminosos por el humo
la cabeza ciega por el rock
Esta es mi noche, ni tu me la podrás quitar
Las calles se vacían
y en el cielo las estrellas se mueren
abro la puerta de mi casa
allí sobre la mesa está la muerte
rosas y pequeñas en su bote de cristal
una tras otra entran en mi cuerpo
Esta es mi noche, ni tú me la podrás quitar
Gira el disco de los Televisión
y la luz entra por la ventana
los párpados pesan demasiado después de mirar durante tantos años la soledad
la música es cada vez más suave y la luz más oscura
cerrar los ojos,
cerrar la mente
cerrar las puertas
cerrar la soledad
y por último pensar
Que esta es mi noche, ni tú me la podrás quitar

JUAN JOSE FERNANDEZ

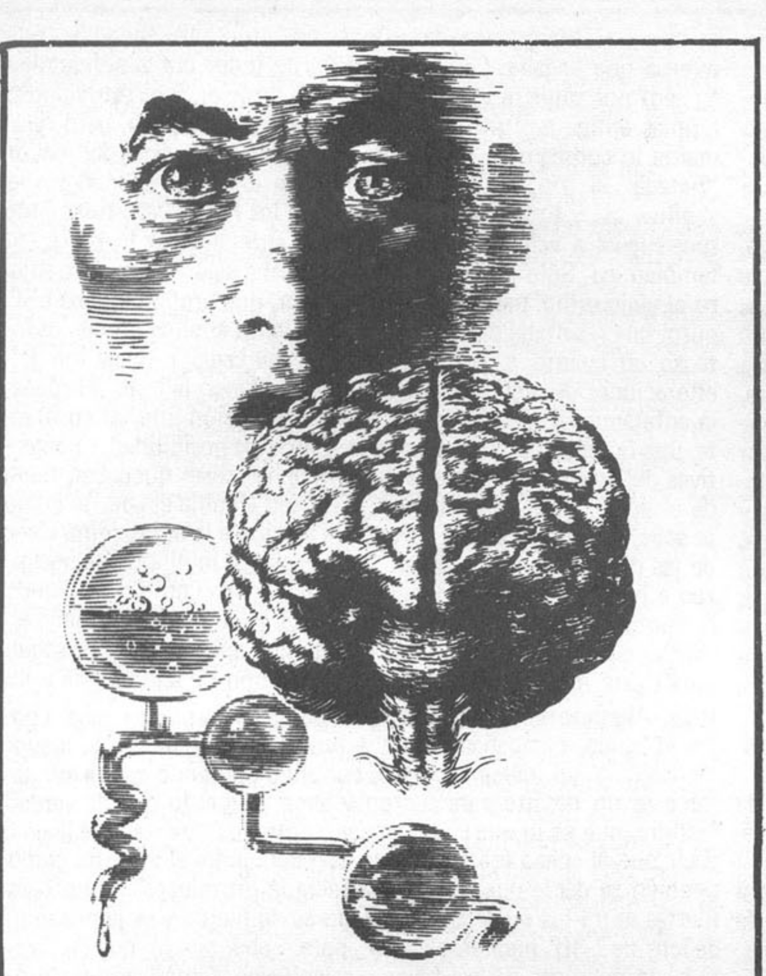
NOSOTROS LOS MALDITOS

(III) 1970: Alucinados en masa

Alucinados en el sentido más literal: fascinados por imágenes, ideas, delirios y músicas psicodélicas. El LSD corría de mano en mano, rodeado de misterio y euforia. Los primeros grupos de hippies fumadores de hierba y chocolate, mezclados con grifotas, se vieron ampliados en número y en rollo por sucesivas oleadas de alucinados. La culminación y también el inicio de la desaparición de aquel ambiente hippi-grifota se dio a conocer con "Les Enfants Terribles", antiguo bar de camareras, cerca de Conde del Asalto, que se modernizó y recogió toda la clientela hippi del Jazz-Colón. "Len Enfants" abrió en el 69 y tuvo un rápido auge. El dueño y la policia controlaban el asunto y la selección del personal era bastante rigurosa. Los "antiguos", los veteranos del rollo, eran aceptados porque sabían mantenerse a ese nivel de equilibrio entro lo legal y lo ilegal que allí se requería. Gente que controlaba bastante el efecto de lo que hubiesen fumado o bebido y que estaban acostumbrados a hacer frente a cualquier situación de peligro fuese cual fuese su situación digamos espiritual, reaccionando con discreción, rapidez y serenidad. Los muy novatos también entraban porque su ingenuidad era garantía de no peligrosidad. Los que estaban a mitad de camino, desmadrados y yendo a más aceleradamente, esos eran los más vigilados y los más desconcertados. Se habían lanzado ya al rollo y se encontraban con gente veterana por un lado, hermética, con secretos y complicidades sólidas y algo impenetrables, y por otro lado con jovencísimos demasiado verdes todavía para su gusto. Entonces enloquecían un poquillo, en parte por lo que llevaban encima y en parte para demostrar su nivel de pasada a los "antiguos" y a los novatos. En fin el clásico rollo de buscarse un lugar dentro de un territorio nuevo, como pasa en casi todas las discotecas, sólo que allí todo era más alucinado. "El Indio" disfrutaba como un animal combinando músicas más y más enrolladas hasta conseguir el climax entre el personal, entregado a un baile enrollado, personal, intransferible, íntimamente sentido y exteriormente alocado. Al "Indio" acabaron deteniéndole en el mismo local aunque no se pudo demostrar que traficase droga allí. Todos guardamos un recuerdo agradable de la viveza andaluza-sicodélica del Indio.

Todo aquel mundo empezó a romperse o más bien diluirse con la llegada de mucha más gente. Los estudiantillos de bachillerato o de principio de universidad se encontraron en el 70 con una Universidad destrempada, con una extrema izquierda agotada que inciaba un proceso de reconversión hacia posturas más serias y tradicionales... y con un rollo "raro", fricado, hipoide, alucinante que corría por ahí. Los que se pasaron a esto último lo hicieron aceleradamente. El camino ya estaba abierto. Las Ramblas, Formentera, los pisos multitudinarios y hasta algunos profetas conocidos. A parte de Sisa, Música Dispersa y Pau Riba que en ese momento estaba llegando a lo más alto de su enrollada hippiosa, aparecieron varios padrinos espirituales. Racionero, en plan fino, volviendo de California, Damiá Escudé filósofo ampurdanés, la llamada "Cofradía del Vino" (grupo de intelectuales simpatizantes o curiosos del LSD y cia.), el "Tercer Frente de Liberación Universal" que lanzó el "manifiesto de la Soledad" (un rollo de más interiorista y psicodélico), la librería Trilce, donde se daban cita intelectuales simpatizantes del rollo y freaks pasados para ojear libros extraños y películas underground. Alguna de esta gente apareció de repente en una especie de entrevista colecctiva del Telexprés, creo que dibió ser en el 71. Los periodistas no ligaron nada y los entrevistadores tampoco demasiado. Se hablaba allí del LSD, de los Panteras Negras, del subconsciente, del amor, etc. El diario tuvo el mal gusto de hacer una introducción en la que se advertía que todo aquello a lo mejor no era más que "el delirio paranoico de unos drogadictos". Con todo este tingladillo montado, el estudiantillo que se sentía "a la contra" y que no hallaba su lugar en la lucha política estudiantil, que entonces estaba amuermadilla, podía conectar rápidamente con los "raros" y adquirir todo su rollo velozmente, sobrepasándolos incluso en cuanto a desmadre. Llegaban más frescos y lozanos. Rápidamente LSD y enrollada cósmica y vacile chocolatero y dibujitos y sandalias de cuero, anillos y lo que fuese. Todo a la vez. Los "antiguos" quedaron sorprendidos cuando se celebró el festival permanente del salón Iris, en 1971, con todos los grupos "progresivos" del país, con masiva asistencia y vestimentas raras en cantidad. Coincidió con la campaña contra los procesos de Burgos en los que se pedían penas de muerte para varios tíos de la ETA. La policía estaba alerta y hubieron palos en cantidad a la salida de cada concierto de Pau Riba, Smash (andaluces), Pan y Regaliz, Sisa, Tapiman, etc. El olfato comercial-cultural-monopólico de Oriol Regás, el de Boccaccio, no había fallado. Como no falló más tarde cuando empezó a traer los ídolos extranjeros, que de momento permanecían en un mundo muy lejano, al otro lado de unos Pirineos y unos mares que separaban cantidad. Quizás eso fue una suerte. El rollo no se pudo importar comercialmente por desconfianza de los capitalistas del espectáculo y por dificultades legales. Los de fuera quedaron fuera y aquí el rollo nos lo montamos nosotros por nuestra cuenta. Y así salieron músicos locales enrolladísimos, quizás los malos en plan técnico, pero muy agarrados a la gente que les rodeaba y les animaba. Como el "Cromo" con su flauta por los metros y por los festivales, haciendo la guerra por su cuenta, y como tantos otros que cuando llegaron los grandes ídolos (que llegaron cuando ya casi habían dejado de serlo) ya tenían su rollo montado y aguantaron y siguieron y hoy tenemos una música mucho más nuestra que la de otros países europeos arrastrados por la moda yanqui o inglesa. Aunque aquí hay mucha cosa a decir y eso ya vendrá más adelante.

Las nuevas generaciones, las que pasaron directamente de papá y bachillerato a hippismo y LSD, las que formaban ya pequeñas masas en los conciertos, despertaron el interés de gente más vieja, que en el momento del primer hippismo-grifota se habían enterado de algo pero habían continuado con su política, con su carrera universitaria o con su empleo, algo decepcionados por la hostia que recibió la extrema izquierda loca de los años 67-70, esperando algún tipo de resurrección de aquello (que se dió pero en plan más seriecillo y civilizado) y sintiéndose alejados al principio de aquel rollo hippi clandestino, barriobajero, duro, ce-





Papá Timothy

rrado. Se mantuvieron a la expectativa durante algún tiempo. Cuando la cosa iba más con el LSD, con las masas de jóvenes, con la salida a la superficie en los festivales, con el insólito concierto de Pau Riba en el Price (vestido de rojo electrificado, con una moto atravesando a toda castaña el pasillo de platea), con el interés de algunos intelectuales como Giménez Frontín y Enrique Sales hacia el asunto, con todo eso, aquellos ex-izquierdistas que habían quedado al margen de todo pero curiosos de todo, que ya estaban "montados", es decir con título y empleo o casi, renovaron su interés y decidieron probar algo. Sobretodo, no se porqué, los arquitectos (siempre a punto para estéticas novedosas y originalidades) y los médicos (quizás por interés profesional, algunos, y por ganas de marcha los más). Arquitectos y médicos se pusieron de repente a fumar y a tomar LSD. Con todo el rollo que llevaban a cuestas, medio roto pero ávido de más datos, el LSD produjo en ellos efectos de la mayor importancia. La gente más metida en el rollo le daban al "ácido" una importancia ritual e incluso simplemente vacilona (eso los más ligados a gentes del chino). Pero los intelectuales y profesionales y médicos se tiraron las grandes paridas. Se reunían para discutir el asunto. Escribían papeles y reflexiones. Desde el punto de vista perceptivo y estético, desde el punto de vista psicológico-espiritual, desde el punto de vista de conocimiento de la naturaleza, desde el punto de vista de las relaciones entre los "tripantes". En fin muchos puntos de vista, gran impacto y el LSD siempre escapando a toda definición. Los "antiguos" también se enrollaban cantidad. En plan más místico, cósmico, etc. Los libros de Jung hacían furor, el inconsciente colectivo, las máscaras, el rollo hacia adentro, hacia dentro, hasta el centro de la tierra. Pero también por aquí el ácido se escabullía. Ninguna explicación, definición, descripción satisfacía del todo y en todo caso duraba poco. Cada trip era un mundo nuevo. Precisamente los que peor lo pasaron fueron los que pretendieron coger al ácido y decir: "ya te tengo, ya te conozco, ya se lo que eres y lo que yo soy cuando te metes dentro de mí". Tarde o temprano se llevan alguna sorpresa. Y alguna de esas sorpresas, que destruían lo que el "experto" había definido, a veces destruían también al mismo "experto". Sobretodo si no era suficientemente ágil como para cambiar de rollo, aceptar que pasaban cosas nuevas. Si continuaba aferrado a sus esquemas y si esos esquemas eran muy importantes para él, al derrumbarse arrastraban a toda su persona en la caída. No estoy hablando de un "horror-trip". Eso es algo por lo que todo el mundo pasa alguna vez. Estoy hablando del horror con o sin trip que produce la rotura de esquemas para aquella gente que en un momento dado piensan que sus esquemas son lo más importante, olvidándose de la vida, de la gente, de todo. Tarde o temprano la vida, la gente, la naturaleza, el sexo, las pasiones le saldrán por algún lado. Y a veces podía pasar, puede pasar, que un ácido haga ese trabajo, como podría hacerlo cualquier acontecimiento que rompa esquemas. Y también puede pasar que el ácido sirva para reforzar esquemas fijos si alguien se empeña en ello. Y que esos esquemas se rompan con algún otro ácido o se rompan sólos. Y quien dice esquemas fijos dice obsesiones, bloqueos, manías, o lo que sea. Total que el ácido actuó en cada uno a su manera. Pero tampoco voy a ser tan neutro como para decir solamente esto, solamente que cada persona es diferente y que eso no lo cambia el LSD. El LSD se tomaba en grupo, en medio de una sociedad muy represiva, producía complicidades o las destruía, pero creaba en todo caso un rollo importante.

Y esa posibilidad, eso de que "cualquier cosa puede pasar", esa libertad brus-

ca, en medio de una sociedad en la que por definición "nunca pasa nada", éso, a veces daba un poco de miedo. El contraste era muy gordo, señores. Mucho más de lo qúe pueda serlo ahora, aunque la verdad es que el ácido afecta a cosas suficientemente fuertes como para que esa amplitud de la conciencia que produce continue siendo por muchos años como un traje muy grande para circular por un mundo muy estrecho.

A pesar de todo, el LSD es una droga. Se toma. Se deja. Empieza y acaba. Pasan muchas cosas, cambian muchas cosas, se rompen muchas cosas, aparecen otras, pero en fin de cuentas es una droga. En cambio el mundo está ahí, siempre, No se si algún día el mundo será tan ancho como para que la vida sea un trip real libre. De momento la vida es un trip, aunque no muy libre. La libertad hoy por hoy se paga cara dentro y fuera de uno mismo. Dentro por toda la estrechez que nos han metido y fuera por los palos que te pueden caer. Con el LSD varios miles de barceloneses han aprendido esto. Han sentido toda la grandeza del alma y del mundo y del cosmos y toda la miseria del alma aprisionada, del mundo hostil, del cosmos olvidado. Todo a la vez mezclado dentro de cada uno. En cierta manera lo mismo que los borrachos eternos del barrio chino que pueden demostrar la más alta limpieza de espíritu y la más terrorífica miseria humana, viviendo dentro de ellos todo lo magnífico y todo lo asqueroso que hay fuera de ellos, rodeándoles.

En fin, para quien quiera conocer los detalles del asunto, diré que en aquellos momentos el LSD llegaba de muy diversas maneras, casi siempre en pequeñas cantidades, de Amsterdam o de Nueva York. Pequeñas pastillitas de colores diferentes, papel secante impregnado y cortado en cuadritos, triangulitos de papel envueltos con cinta adhesiva, etc. La dosis considerada normal era de 250 microgramos de LSD por toma, aunque más tarde se puso de moda pasar de los "grandes trips" y tomarse mitades, cuartillos o tercios, así, para darse un toque de cara a algún acontecimiento especial: festival, fiesta, luna llena. El precio "al detall" oscilaba entre 150 y 250 pesetas. Los efectos entre seis y doce horas. Había grandes discusiones en torno a la calidad de cada remesa que llegaba. La preocupación de todos era la anfetamina (speed) que pudiera contener cada tipo de ácido. Los estudiantes, hippies antiguos y profesionales buscaban LSD puro, pero raramente lo conseguían. La mezcla con anfetamina, para dar mayor "patada" al trip, era lo más usual. Casi todos los vendedores lo vendían así y los vacilones del chino y los freaks "espitosos" (de speed igual a velocidad, estimulantes, anfetaminas) lo preferían también así. Sólo de vez en cuando llegaba algún hippie extranjero al viejo estilo, pacífico y buen vividor, que proporcionaba LSD puro, que resultaba más tranquilo, más lento aunque no menos intenso en cuanto a los fenómenos de percepción, viaje mental, afloraciones de afectividad inconsciente, "energía" etc. El speed, la anfetamina, añadía a todo eso una vibración interior constante, una marcha increible, una duración de las posibilidades perceptivas del ácido. Al acelerarse todo, muchas cosas quedaban fuera de alcance. No se podía comer. (El speed elimina el apetito como se sabe. De hecho buena parte de la adición a la anfetamina viene de las pastillas para adelgazar, los bustaids y minilips que adelgazan a base de eliminar el hambre, no dando al cuerpo ni el tiempo de sentirla.) Es posible que la visión del ácido que ha quedado en mucha gente de aquellos años (y supongo que la cosa debe seguir igual) esté muy condicionada por la adición de anfetamina a los trips. Algunos sectores de hippies yanquis hicieron campañas contra el speed, campañas a las que nosotros prestábamos la mayor atención. Y yo, personalmente, continuo pensando que la anfetamina es un desatre para cuerpo y alma, que el lo que de verdad fastidia, que es lo que causa estragos entre los "freaks". Se llegó a decir que el speed era cosa de la CIA para joder el invento, como también se decía que el FBI favorecía la introducción de drogas fuertes entre los nucleos de fumadores de hierba y viajantes sicodélicos de LSD, para deshacerlos, para acabar con lo que de positivo, no peligroso a nivel físico y psicológico, tenían esas dos drogas que pasarán a la historia como las dos más ligadas de verdad al movimiento hippi más auténtico, innovador y molesto para el sis-

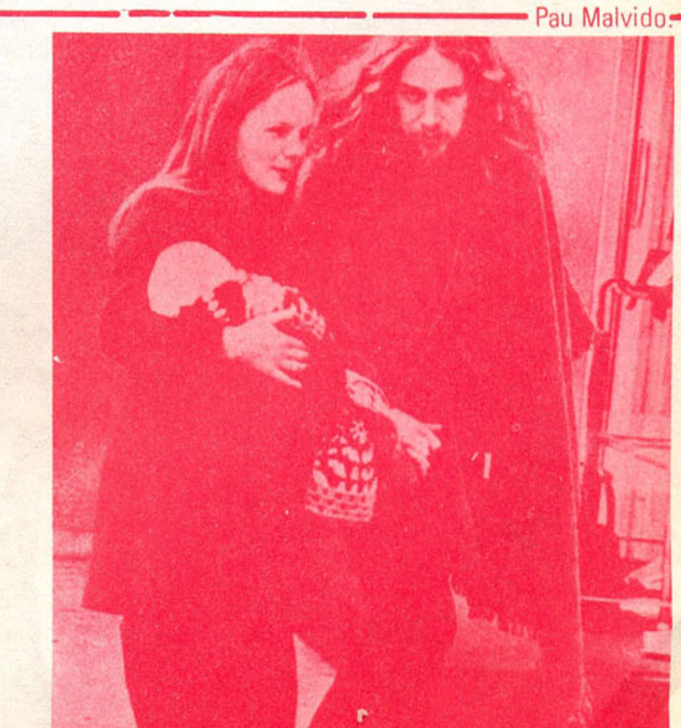


tema. De hecho recientes investigaciones yanquis, de lo más super-científico y serio no han podido demostrar la peligrosidad real de esas dos drogas, en especial de la marihuana. La revista médica española JANO ha publicado recientemente un informe yanqui que reafirma la conocida inofensividad de la "hierba".

La realidad es que en Barcelona no nos pudimos librar del todo de esa plaga anfetamínica. Los trips llevaban nombres curiosos según su procedencia, color y características. En los 70-72 se apreciaban los "Window Open" (ventana abierta), los "California Sunshine" sol de California) y los "Orange trip" (viaje naranja). Algún catalán consiguió LSD puro, en líquido, y lo vendía a gotas sobre papel o sobre lo que el comprador quisiese. Y lo cierto es que muchos querían la gota metida dentro de una pastilla anfetamínica. Al principio los trips se tomaban en grupo, procurando rodearse de un ambiente agradable y a ser posible en el campo. La comunicación con la naturaleza resultaba esencial. De repente algún triposo se daba cuenta de que entendía a las vacas, de que percibía el calor de la tierra de noche, cuando desprende el que ha acumulado durante el día, o se quedaba horas y horas fascinado por el movimiento del mar. Las salidas de sol eran el gran tema final. Una bola roja quemando, vibrando. Y hablando de vibrar, la percepción de las "vibraciones" de la gente se volvía aguda. Se podía adivinar a distancia, y más que adivinar ver, la "onda" que llevaba cada uno en cada momento, simpatías, paranoias, magnificiencias, exaltaciones, fascinaciones. Las caras de la gente, tanto de los que tripaban en grupo como las de la gente ajena con las que tropezaba el tripante, resultaban extremadas, caricaturescas, terriblemente expresivas de lo bueno y de lo malo, adquiriendo formas prototípicas: payaso, vampiro, tigre, mesonero medieval, profeta, vieja cosiendo, gorrión. El LSD tenía algo de devolvernos a las raices, a las formas que desde siempre llevamos dentro, a la tierra y al cielo que siempre han estado junto a los hombres que la han habitado, a una especie de "energía", sus significados y sus usos, era el tema central. Cuando, después de los primeros trips, alucinantes, la gente empezó a teorizar y a intentar utilizar o explicar el ácido en un sentido u otro, salieron tal cantidad de explicaciones, cosmovisiones, filosofías, interpretaciones que sería imposible resumirlas o ni tan sólo recopilarlas sin un trabajo de dos años y miles de páginas. Aunque, como decía al principio, ningún esquema aguantó mucho tiempo. Todos los triposos reconocen lo de las máscaras, lo de la energía, lo de la vuelta a las raices, lo de la percepción directa, concreta, despojada de tintas culturales o ideológicas, lo de la salida a la superficie de cosas inconscientes en cada uno. Y poca cosa más. ¿Resultados a largo plazo?. Mutis. Reconocimiento de que la cosa sigue siendo un misterio, un misterio más o menos conocido, pero misterio al fin y a cabo. Los triposos habituales de entonces, dejaron de tomar trips de la forma asidua y casi sistemática con que lo hacían. Los efectos más sorprendentes a primera vista ya iban siendo conocidos, los misterios de fondo iban afirmándose como tales, inapresables. Aquella gente hoy en día tripan más bien poco. En ocasiones especiales, en momentos vitales propicios, a veces como una especie de meneo interno higiénico, cuando hay demasiadas cosas acumuladas y confusas, y la mayor parte de las veces para participar más intensamente de algún acontecimiento especial, sobretodo en plan vacileo.

En aquellos años hubo ocasiones de concentración de "vibraciones triposas" que resultaban de lo exaltante. Casi no cabían, mucho trip junto en un festival se notaba nada más entrar. El Festival de Granollers marcó el primer jalón histórico de este tipo de cosas y resultó muy representativo de lo que estaba pasando. Fue a finales de la primavera de 1971. Era el primer gran festival al aire libre, venía (por fin! pensaban algunos) un grupo extranjero: Family. Y todos los grupos locales llenando las horas y horas previas. Un presentador bien trabajado que fue X permanentemente abucheado. Todas las tribus de hippies y freaks se dieron cita allí. Grupos de la Floresta, Castelldefels, gente que venía de Formentera para la ocasión. arquitectos y médicos sicodélicos, los snobs curiosos, que llegaban a medio festival a dar una vuelta como quien va a Bocaccio a tomar unas copas, bandas de barrio y hasta madrileños y andaluces en peregrinación hacia la Cataluña sicodélica. (Aunque cuando estuvieron por aquí la mayoría de madrileños consideró que los catalanes estábamos muy enrollados pero que nos faltaba marcha. Desde luego ellos no paraban). Recuerdo que la gente de las afueras de Granollers, ya casi en pleno campo, miraban sorprendidos la larga e interminable fila de extraños personajes que desfilaban hacia el rudimentario campo de deportes que había sido escogido como lugar. Los naturales del lugar comentaban "Aquests no deuen ser hippies de veritat, caminen massa depresa" ("Estos no deben ser hippies de verdad, andan demasiadó rápido"). Todavía la imagen popular del hippi era la del vagabundo pacifista de amor y flores. Y de esos ya empezaban a quedar pocos. Ya he dicho en artículos anteriores que este hippismo de amor y flores era dificil en este país, donde no había ni plata sobrante, ni tolerancia, ni una agricultura apta para recibir a nuevos granjeros. Los hippies granjeros de Cataluña y de toda la península y no digamos ya los de las islas las han pasado canutas para sacar algo de plata de la tierra. Y está además toda la mala leche acumulada, los orígenes izquierdistas y barrio bajeros del asunto. En fin, los que llegaban a Granollers no iban repartiendo flores. Iban a reafirmarse a sí mismos, a pasar de todo en cantidad, a vacilar... y a tripar. Porque la gente con LSD en el cuerpo era mucha. Como también eran muchos los Guardias Civiles que rodeaban completamente el recinto y formaban una estrecha doble fila a la entrada, un pasillo verde obligatorio por el que atravesaban mentes alucinadas, mirando fijamente la nuca del compañero que desfilaba delante suyo. Un numeroso grupo de "puristas" triposos se quedaron fuera, instalándose algunos centenares de metros en la hierba del campo cerca de un río e hicieron el amor y se lo pasaron muy bien oyendo la música desde lejos. Dentro la efervescencia era intensísima. Mucha gente adivinaba en las caras y en las vibraciones de los otros el estado triposo general. Se encendieron fogatas y porros. La música iba y venía. Habían pequeños conciertos entre la gente tirada abajo. Al amanecer hubo el momento hermoso en el que la bajada del trip y la salida del sol se mezclan en un semisueño cansado, tranquilo y emotivo. Family, con su avión especial y sus miles de vatios tardaba en llegar. La gente empezó a inquietarse, la gente que esperaba al ídolo. Los grupos de triposos se lanzaron a hablar. Nada de Family, que se vayan a la mierda con sus aparatos. Nosotros nos lo pasamos la mar de bien sin ellos. Asambleas, discusiones. Cuando llegó Family más de la mitad de la gente había decidido boicotearlos y empezaron a largarse cuando empezaban a tocar. Algunas botellas de cerveza y muchos objetos llovieron sobre el escenario. Family se negaba a tocar en aquellas condiciones. Yo me fuí carcajeandome suavemente, terriblemente cansado, andando despacio, muy despacio. Los naturales debía pensar: ahora si que parecen hippies. Y en cierto modo era verdad, al salir éramos más hippies que al entrar.

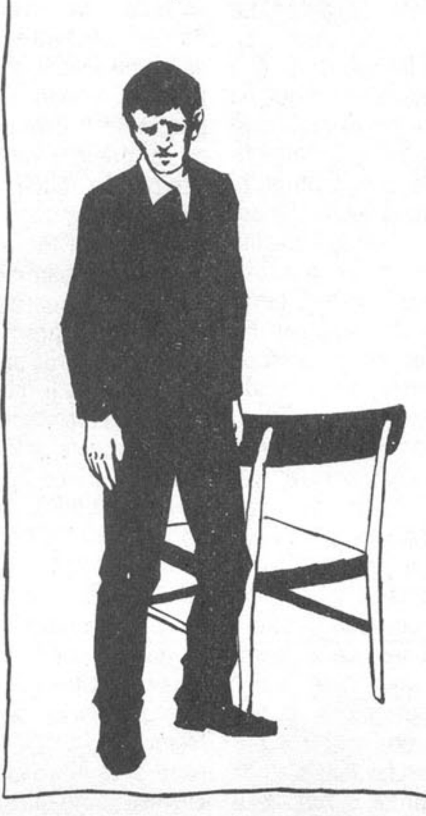
Pau Malvido



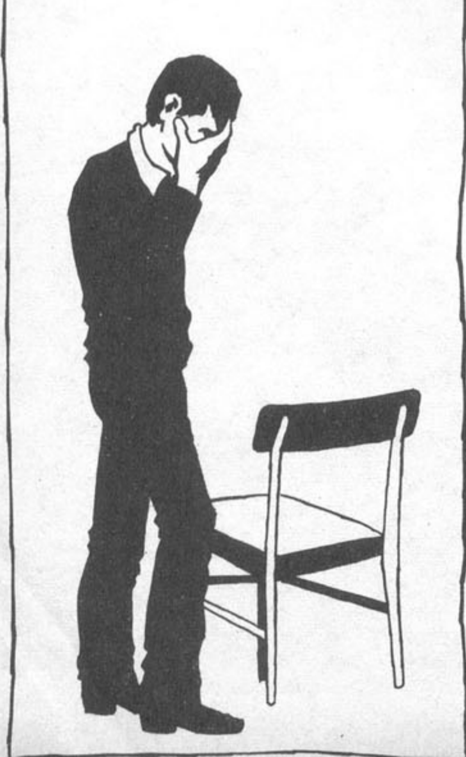

COMIX
MARGINAL

adios

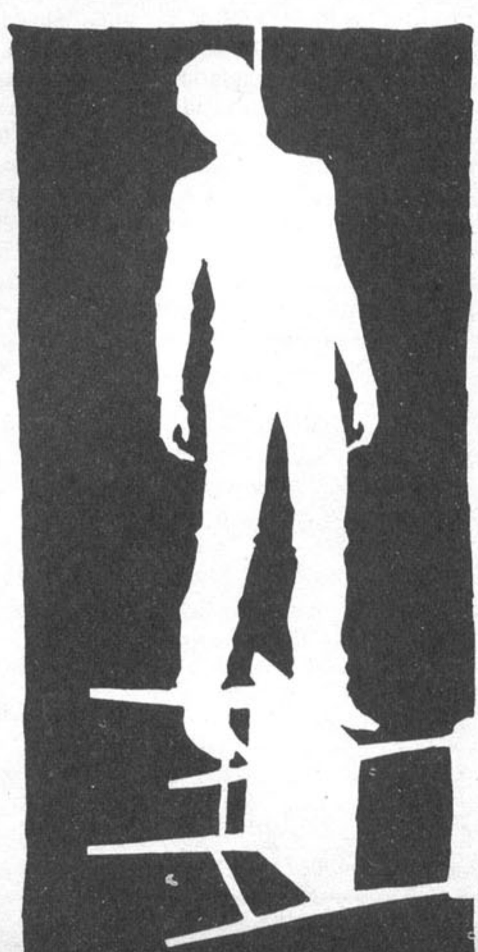



TODA MI VIDA
FUI UN COBARDE


TAMBIEN, TIMIDO
E INSEGURO
Quan Pascual 77


INSOCIABLE E
INDIVIDUALISTA


SOLO ME CONSUELA,
EL HABER PODIDO
SER DIFERENTE



ROCK, ¿QUE ROCK?

Como usar los Kilovatios y la saliva

Yeah, es difícil. Es duro. ¡Cuesta mucho! ¿Cómo reconciliar tus planteamientos más o menos idealistas con la cutre realidad de este país? Hay veces en que uno siente ganas de ahogarse en el desánimo. O de dejarse arrastrar por el flujo de la corriente, aceptando la miseria mental como gracia hispana, abrazando todas las deformaciones producidas por la pobreza, acomodandose al horripilante medio ambiente antes que intentar transformarlo. Por las circunstancias que todos conocemos, este pais es un laberinto aparte donde todo funciona de forma muy ...eh...peculiar. Hasta el rock, esa curiosa fuerza que las izquierdas rechazan por su origen anglosajón (es decir imperialista) y que las derechas miran con pavor.

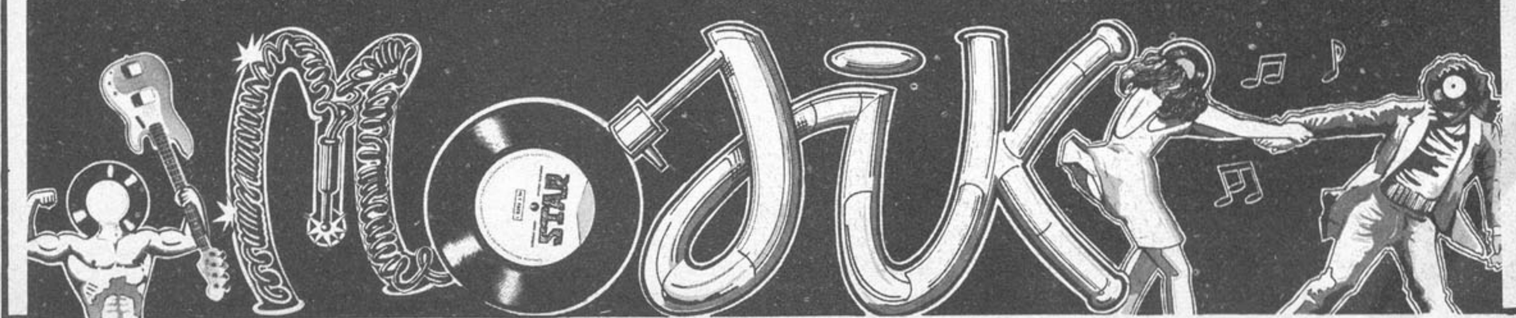
No ayuda mucho el intentar buscar paralelismos entre lo que esta ocurriendo y otros fenómenos extranjeros. Por ejemplo, la muy difundida idea de que el florecimiento de grupos macarras en ese campo de concentración que llaman Madrid enlaza con la eclosión de grupos punk londinenses y neoyorkinos. Claro, incluso yo he dicho algo parecido en las páginas de esta revistilla; ahora quisera enmendarlo. Era una simplificación inocente y pido perdón al respetable. Y es que todo el movimiento rockero de los barrios madrileños es como una locomotora ciega, dirigida por tipos muy majos pero que en muchos casos desconocen el sentido de su propia música. Uno de estos grupos —de cuyo nombre sinceramente no me acuerdo— estaba actuando dentro de una semana de la música organizada por no se que asociación cultural. La música era poco original pero si caliente y fuerte. Y así que parte del público se levantó de sus asientos y empezó a contorsionarse.

Terriblemente asustados los organizadores interrumpieron el rollo para pedir a la gente seriedad y circunspección, amenazando con suspender "el concierto" si no se sentaba toda la gente. El miedo de estos señores ante el espectáculo de unas personas expresando su gozo mediante movimientos corporales ya es lo bastante significativo pero la historia no acaba aquí. Despues de terminar la actuación, el grupo estaba INDIGNADO. Pero no pienses que por la acción de los timoratos organizadores sino por el público: "Tio, esto es intolerable: somo músicos serios y la gente nos tiene que escuchar con atención y no pegando saltos". Esto viniendo de un conjunto más bien mediocre que toca rock fuerte, te deja fuera de combate, hay muchos guitarreros con complejo de Andrés Segovia... o peor.

Otra anecdota sabrosona. Esta es más reciente, de cuando Ñu fueron los teloneros del Dr. Fellgood durante su paso por la capital del reino. Uno no puede dejar de sentir simpatía por Ñu, por su desesperada lucha por la existencia, por sus intentos de romper las barreras entre la gente del escenario y la audiencia por su música (de la que su single para Ariola no es más que un pálido reflejo). Me caían bien ¿entiendes? Pero hacía mucho tiempo que no les había escuchado, desde su visita a Club Tucan de Burgos, donde la actuación terminó cuando un puñado de asistentes —que habían intercambiado insultos crecientes con el cantante/flautista— saltó al escenario con intenciones agresivas. Entonces, los Ñu eran horribles. Por el contrario, en el Palacio de Deportes del Real Madrid sonaron muy bien, mucho mejor de lo que cabe esperar de unos músicos que malviven con una pocas actuaciones al mes y que unos días antes habían sido expulsados de su local de ensayo a la puta calle. Pero aún me alucinó más lo que ofrecieron: no era solo el que un buen número de sus temas tuvieran un corte inequivocamente jethrotulliano sino que Jose Carlos —flautista y provocaciones verbales— se moviera como el Ian Anderson de 1968. Y lo que se escuchaba de algunas letras tampoco resultaba muy consolador. A pesar de todo, la mayor parte de los asistentes se pusieron a su favor, aplaudiendoles constantemente (hasta que el Jose Carlos se empeñó en darnos un recital de flauta solista). Pero su relación con el público no pasó de la dialectica del "aquí estamos nosotros y nos vais a tener que escuchar porque si". Tal vez se hallaban desconcertados al tener que enfrentarse con cuatro o cinco mil personas: es fácil atraer el interés de una multitud pero ¿cómo canalizarlo? Los Ñu todavía no saben que hacer con esa fuerza que innegablemente poseen. Sin embargo, lo más significativo es su actitud frente al concierto: aparentemente, ellos no se sentían muy impresionados por el Dr. Feelgood ya que "son muy malos, lo que nosotros queremos es tocar con gente buena, gente a nuestro nivel, como Yes o Emerson Lake & Palmer". Ya ves, el rock bronca madrileño en realidad aspira a convertirse en fantoches seudosinfonicos y actuar para inmensas multitudes envueltos en nubes de hielo seco y focos multicolores.

La actitud subyacente en todos estos músicos es la de una inmensa confianza en sus propios recursos. "¿Humildad? ¿A que sabe eso?". Tomo nota de la siguiente parrafada de los músicos del grupo Granada:

"Imaginate que en Estados Unidos sacan muchísimos discos, de los cuales nos llega lo mejor, un diez por ciento. Y en proporción a los discos que aparecen en España, ya es mejor lo de aquí. Dentro de cinco años, ellos continuarán sacando muchos discos pero lo realmente bueno lo haremos aquí". (VIBRACIONES N. 30).



O esta editorial aparecida en el DISCO EXPRESS N. 404:

"Ojala tuvieran en Alemania guitarristas como los que tenemos aquí y hasta músicos y grupos en general y MUSICA, tio! Vamos a hacer una prueba si quereis, ponemos a la Dharma antes que a Tangerine Dream y haber (sic) quien tiene más éxito y quien toca más música y quien sabe más de ella. Y así mil ejemplos más. Lo que ahora estamos viviendo aquí ya lo querrían para si los ingleses que van de capa caída mientras que nuestros músicos son una fuente inacabable de recursos e imaginación musical. Ya no copian, hacen su propia música. No, si ya me veo a los de Salde mirando, disfrazados de pingüinos, una actuación de un grupo español para ver si ligan algo. Y ya me veo al Froesse (sic) escribiendo al París y pidéndole que le enseñe algunos trucos".

¡Ejem! Supongo que es bueno tener confianza en si mismos —y en las posibilidades del país y demás— pero ¿no huele aquí como a PASADA? Estamos asistiendo a continuas exhibiciones triunfalistas —más o menos comprensibles— junto con unos alardes de chauvisnismo mucho menos disculpables. Y eso no es una buena tactica en las actuales circunstancias, cuando lo que de verdad se necesita es una fría consideración de las autenticas posibilidades del rock hecho en España, no fantasias sobre lo cojonudos que somos y lo bien que tocamos y lo sosos que son los ingleses y lo agotado que está el rock americano y como el mundo entero tendrá que reconocer que dentro de unos años nuestra superioridad, viniendo hacia nosotros en busca de inspiración etc,etc, etc. Fantasias muy agradables para animar las noches madrileñas y barcelonesas pero totalmente contraproducentes.

Aparte de que traen unos ciertos tufillos de otros tiempos... del nacionalismo a ultranza defendido por algunos sectores oficiales en las últimas décadas. ¿Quieres creer que algún rockero de aire muy progre anda reivindicando la famosa ley de Fraga sobre la música radiada en las emisoras nacionales? Ya sabes, aquella deliciosa ocurrencia por la que un 75 por ciento de lo emitido debía ser de origen español o cantado en las lenguas del país. Mediante un plumazo se intentó arreglar los problemas de la música popular made in Spain y así resultó: la orden era impracticable y ni siquiera las emisoras estatales la pudieron seguir. Y si tuvo algún efecto, fue el de propiciar la entrada de la peor música de consumo soñada por los ejecutivos de nuestra industria discográfica.

Estos son terrenos movedizos, donde facilmente se confunde la defensa de los sonidos hechos en el país con la exaltación ciegamente nacionalista de lo hispánico. Con lo cual llegamos al asunto de "las raices". Ya sabes: TODO EL ROCK CON RAICES DE LA TIERRA ES BUENO Y ANTIIMPERIALISTA- TODO EL ROCK SIN RAICES ES UNA IMPOSICION ESTRANJERIZANTE E INTRINSICAMENTE MAL. Este eparece ser el mensaje de los anuncios y los impresos promocionales del sello Gong. No es este el momento de entrar en debate sobre esas complejas cuestiones —dominación cultural, difinición de la propia personalidad, posibilidad de una contracultura internacional etc— pero si de advertir sobre el peligro de planteamientos simplones a base de slogans discutibles. Y aunque sus motivaciones sean sanas y sus argumentos bastante sólidos ¿no es un error pasar de los snobismos de otros tiempos —según los cuales todo lo cantado en inglés era infinitamente superior— a una actitud bordeando la xenofobia?



Imagino que estoy tomando una postura bastante impopular y que seré insultado/maldecido/reprendido/ etc por gentes dedicadas entusiásticamente a la difusión de nuestra música, por las que tengo el mayor respeto y hasta gran amistad en algunos casos. No me agrada la situación pero es que ese naciente rock español no necesita más panegiricos exaltados y palmaditas en la espalda sino una evaluación de sus recursos, una alternativa infraestructural, menos hablar y más hacer.

Lo que me trae a la memoria otra pequeña historia, Hace un par de años, ya se veía la salida a la superficie de una nueva generación de buenos músicos peninsulares (Triana, Dharma, Iceberg, etc, etc) y se me ocurrió que esos discos deberían ser escuchados por otros lugares del mundo. Pero no se trataba de esperar a que el mundo viniera en peregrinación a Zeleste o M & M sino de llevarles nuestra música a sus oídos. Resulta que en USA hay grandes núcleos de rockeros que siguen apasionadamente todo lo que que se hace en Europa (principalmente, en Alemania e Italia). Hay emisoras que programan toda la ultima producción de esos países, revistas que dedican espacio a esos discos, importadores que se ocupan de distribuir por Estados Unidos hasta las grabaciones más oscuras de grupos de Milan o Munich. Pero, por lo que he podido comprobar, su conocimiento del rock español es más bien nulo: se detiene en el "Black is black " de los Bravos, aunque algunos conozcan a los Canarios —cuyo "Ciclos" se editó en Alemania y fue importado de allí en pequeñas cantidades— y poco más. Mi idea era simple y barata se trataba de presentar "the new spanish rock music" a un grupo selecto de emisoras, prensa, distribuidores, compañías discográficas del país del dólar, mediante un envio de los LPs más significativos y una introducción aclaratoria. No voy a entrar en la importancia económica publicitaria, moral, etc de que el rock español se escuchará en USA. El caso es que presente planes detallados tanto a los responsables de Edigsa-Zeleste como a los de Gong. Todos dijeron que era maravilloso y que había que ponerlo en práctica. Pero, según creo, todavía no se ha hecho nada de nada.

Tal vez sea, como dijo un músico layetano —piadosamente dejado en el anonimato por los redactores del boletin para prensa editado por Zeleste— que intenta difundir su música por los canales anglosajones "ES COMO METERSE EN LA CAMA CON UNA MUJER MORIBUNDA".

Dejando aparte el macabro humorismo de la frase, lo que queda es la expresión de un resentimiento contra la situación de Privilegio de la música anglosajona. Como señala un miembro de La Rondalla de La Costa en una entrevista publicada por "DISCO EXPRESS":

"No hacemos más que dorarles la pildora a los de fuera y aqui nadie se preocupa de los que hacemos música. La prensa debería ser del país, estar compuesta por noticias y entrevistas de los músicos de aquí y todo lo demás, un resumen de lo que sucede fuera".

Parece que los encuentros entre la gente del rock inglés y los tios de aquí no han sido muy felices. Hace dos años, en el MIDEM de Cannes, los representantes de Edigsa y Gong intentaron ponerse en contacto con el sello Virgin, con vistas a la edición de rock hispano.

Los de Virgin no estaban interesados. Aunque haya que deplorar la actitud cerril de los británicos, puede comprender su rechazo: si les ofrecieron las grabaciones de Orquesta Mirasol y C.E. Dharma durante su período chickcoreano, no me extraña que no se sintieran interesados. Después de todo, Virgin ha promocionado el rock europeo —Tangerine Dream, Faust, Klaus Schulze— pero solo cuando este tiene una perspectiva original y no son meros ecos de fórmulas conocidas. Me pregunto que podrían decir ahora frente a la música claramente única de Triana o los actuales Dharma.

Claro que muchos creyentes ni siquiera se molestan por lo que puedan pensar estos y otros caballeros. Si estamos en la Reserva Musical de Occidente —como creen bastantes instrumentistas— podemos esperar tranquilamente a que el resto del mundo se le caiga la venda de los ojos ¿no? El día de la Gloria, baby. Dicen que llegará por si solo. Yo no lo veo así, sorry.

LA NOCHE DE LAS MIL CENICIENTAS

¡Apresurate, que ya se acerca la hora! Hay que salir pronto: Badalona está lejos y es indispensable tener un buen sitio en las primeras filas. Después de echar una última mirada al espejo y comprobar que, efectivamente, las ropas elegidas son las adecuadas para el concierto del grupo de esta noche, las dos salen hacia el punto de cita con sus congéneres.

Atras quedan los momentos de cuidadosa preparación desde que vieron los carteles, la visitas a la Calle Hospital para comprar entradas, las llamadas teléfonicas para quedar. ¡Es la gran noche! Recien venidos de Inglaterra, el grupo soñado se presenta en carne y hueso sobre un escenario español. No se puede faltar porque aunque algún crítico –el resentido de siempre– haya ridiculizado sus últimas grabaciones, ellos saben que son los mismos cuyos posters –por cortesía de POPULAR 1, y VIBRACIONES– adornan sus habitaciones. No, no son ciertos esos rumores de que estén en baja; aunque no hayan sacado un disco hace años y el bateria original se haya marchado echando pestes ante la degeneración del grupo, ellos todavía confían en que el mito reviva esa noche.

¡Maravilla! Son los primeros en llegar y se instalan al borde de la barrera metálica –hay que sacar buenas fotos, recuerda– y se entretienen en liar unos cuantos canutos. **"¿A cuanto...?" "Te engañaron, es demasiado caro" "Pues creo que viene de Marruecos el lunes" "¿Ketama? ¡Que cojonudo!".**

El pabellón se va llenado lentamente. Muchas caras conocidas.

Saludos. Intentos de ligar. **"No me he comido un rosco desde...".** Al lado, envueltos en la aureola de su propia importancia, pasan los fotográfos oficiales. El aire se carga de olores exóticos mientras que los roadies dan los últimos toques al equipo. **"Pues me han dicho que el nuevo bateria es un tio muy bueno". "¿Has visto? ¿No es ese uno de los que tocaban en Fusioon?". "El último de Pink Floyd es cosa fina". "Ya, si yo le compré en Andorra nada más salir".**

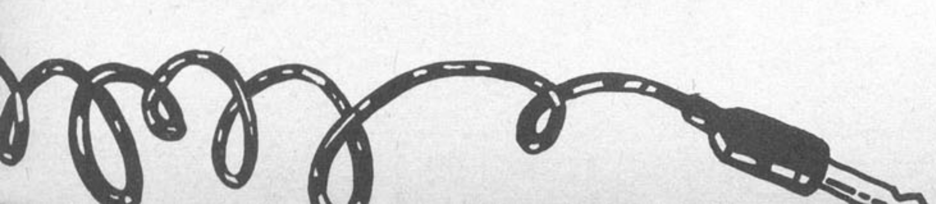
¡Luces fuera! Aplausos y gritos mientras unas figuras se mueven por la oscuridad del escenario. Focos en rojo, comienzo estruendoso, movimiento de cuerpos... la mitad del público ya ha reconocido la canción, la otra mitad se deja arrastrar. Pero es simplemente una versión corta para calentarse. El cantante se adelanta y dice lo contentos que están de volver a tocar y **"Now, a song from our album".** Esto ya suena más extraño y los ánimos se enfrían. Sin embargo, el guitarrista suelta un solo –en realidad, un recorrido veloz por las escalas– y vuelven a brotar los aplausos. Cambian los focos y brillan los flashes de los fans (y de algún aficionado a la fotografía en busca de posturas "pop"). Una observación atenta de las caras de los músicos revela que la mitad están contraídas por el cansancio o el aburrimiento o la falta de costumbre. Pero es preferible creer que están bajo los efectos de alguna sustancia milagrosa. Nuevas canciones siguen desfilando pero como casi nadie ha escuchado el nuevo LP –que la compañía española acaba de sacar en una serie especial al p.v.p de 490 ptas– y la reacción es más cortés que entusiasta. **"Debe ser que esto es el principio de la gira". "Bueno, pero ¿has visto que virguerias hace con el sintetizador?". "Tienen mucha calidad ¿verdad?". "Yo es que después de lo de Patti Smith no quise volver a arriesgarme. Por lo menos, estos son músicos de verdad".**

Ya ha llegado el intermedio. Algunos suspiran aliviados. **"Vamos al bar, que tengo ganas de comer algo". "¿Has visto que tía más flipada?". "Iremos a lo de Raimon el domingo con mis padres".** Corrillos, más saludos, alguna que otra promesa de **"te llamaré un día de estos"** y otra vez dentro.

Se vuelven a apagar las luces. Los músicos salen de nuevo con la mirada baja; el manager acaba de darles una fuerte reprimenda y ha habido amenazas y voces airadas mientras que el promotor español intentaba calmar los ánimos. Al fin se ha llegado al acuerdo de utilizar el repertorio antiguo a pesar de que el nuevo batería torciera el gesto (hay que promocionar el nuevo LP, que es donde están sus composiciones, piensa cabreado). El cantante recupera el buen humor y suelta gracias en inglés que nadie entiende pero que son bien acogidas. Suenan acordes conocidos y atruenan los aplausos. Las interpretaciones son flaccidas pero eso son cosas en que solo se fijan los críticos descontentos. Aquello es lo que la mayor parte de la gente quiere y todos están muy felices. **"¡Son acojonantes!". "¿Lo estás grabando?".** Y que emoción, el teclista se ha quedado solo con la sección de ritmo y emite unos torrentes deliciosos de notas –**"como una mezcla de Dave Brubeck y Chopin, tocados por un alumno del conservatorio anfetaminado",** escribirá al día siguiente un crítico malicioso–en una exhibición espectacular que levanta "Oohh" y "Aaahhs" en todo el recinto. Y eso que podría ser más rápido si no llevara esa túnica cubierta de espejitos diminutos que reflejan la luz de los focos. **"Voy a sacarle más de cerca".** ¡Clic, clic! Aplausos, aplausos. Más temas conocidos y más aplausos. Al fondo, el encargado de la mesa de mezclas bosteza sin disimulo y pide que le traigan cerveza negra (todavía no está seguro de en que país se halla... muy confuso esto de andar como un saltamontes por el mundo). En el escenario, el cantante insiste en presentar uno por uno a sus compañeros con chanzas rancias; el bajista le mira con odio y el guitarrista ha desaparecido en busca de la botella de ese wisky raro que el promotor ha conseguido despues de una búsqueda por todo Barcelona. Aplausos y un tema del segundo LP tocado apresuradamente. Los músicos se retiran entre aclamaciones pero no se encienden las luces. Siguen los gritos y no ha pasado un par de minutos cuando ya han vuelto con su canción más famosa. Todo el mundo se levanta, hay quien intenta bailar y todos gritan más fuerte cuando empieza a salir la nube de hielo seco. Finalmente, el cantante se despide con las mismas palabras que cierran el triple en directo que sacaron hace dos años. Una sensación incomoda de que realmente no ha sido más que la repetición del disco pero **"Que guitarrista más estupendo", "Y como se mueve el cantante", "Son mejores que Iceberg ¿verdad?".** Entre todos se animan y descubren que realmente ha estado muy bien y que ha valido la pena.

Mientras aceleran por las calles desiertas de vuelta a la ciudad, les adelanta un automóvil larguísimo negro. "Mira es el cantante y el guitarra!". Un intento tímido de seguirlos termina ante una luz roja... los coches negros siguen rumbo a cierto hotel de nombre principesco, acompañados por el promotor y un periodista y algunas cuantas groupies de qualité. Y de cualquier forma, ya es demasiado tarde. Hay que acostarse para estar mañana en la oficina, vestido de persona normal, dispuesto a aguantar las punzadas de ese jefe fascitón. –**"¿Ya estuviste viendo a esos maricas ingleses? ¡Y pensar que sois capaces de gastaros quinientas pesetas para verlos aullar!"**– consolado con la idea de que mañana es sábado y tal vez se ablande y les deja salir una hora antes para irse a la playa.

DIEGO A. MANRIQUE



¡HAGASE DIBUJANTE DE COMICS!

JUANITO

es divertido... ¡Y se gana dinero!

HOY VOY A PASAR EL DIA CON MI AMIGO FELIPE

CONAN

¡HOMBRE FELIPE! QUE VAS A TERMINAR CON EL COCO ACHICHARRAO EN ETE BUNKER

¡GGÑGG MM!

QUE PACHA QUIEN E EL CAPUSHO QUE VIENE A MOLETAME ¡¡¡

SOY YO

¡A HOMBLE JUANITO CUANTO TIEMPO, PACHA HOMBLE.!

HABEL QUE ME VA A ENSEÑA ETA VE E MAJARA DE FELIPE

EPELA, EPELA QUE VA A VE TU LO QUE CONSEGUIDO COMPA PO DO REALE

MILA, MILA, E NUMELO UNO DEL CAPITAN TLUENO POL DO REALE

BUENO... CHI NO ETA MAL... PELO YO NO CHE...

TU NO LO PUELES ENTENDEL JUANITO

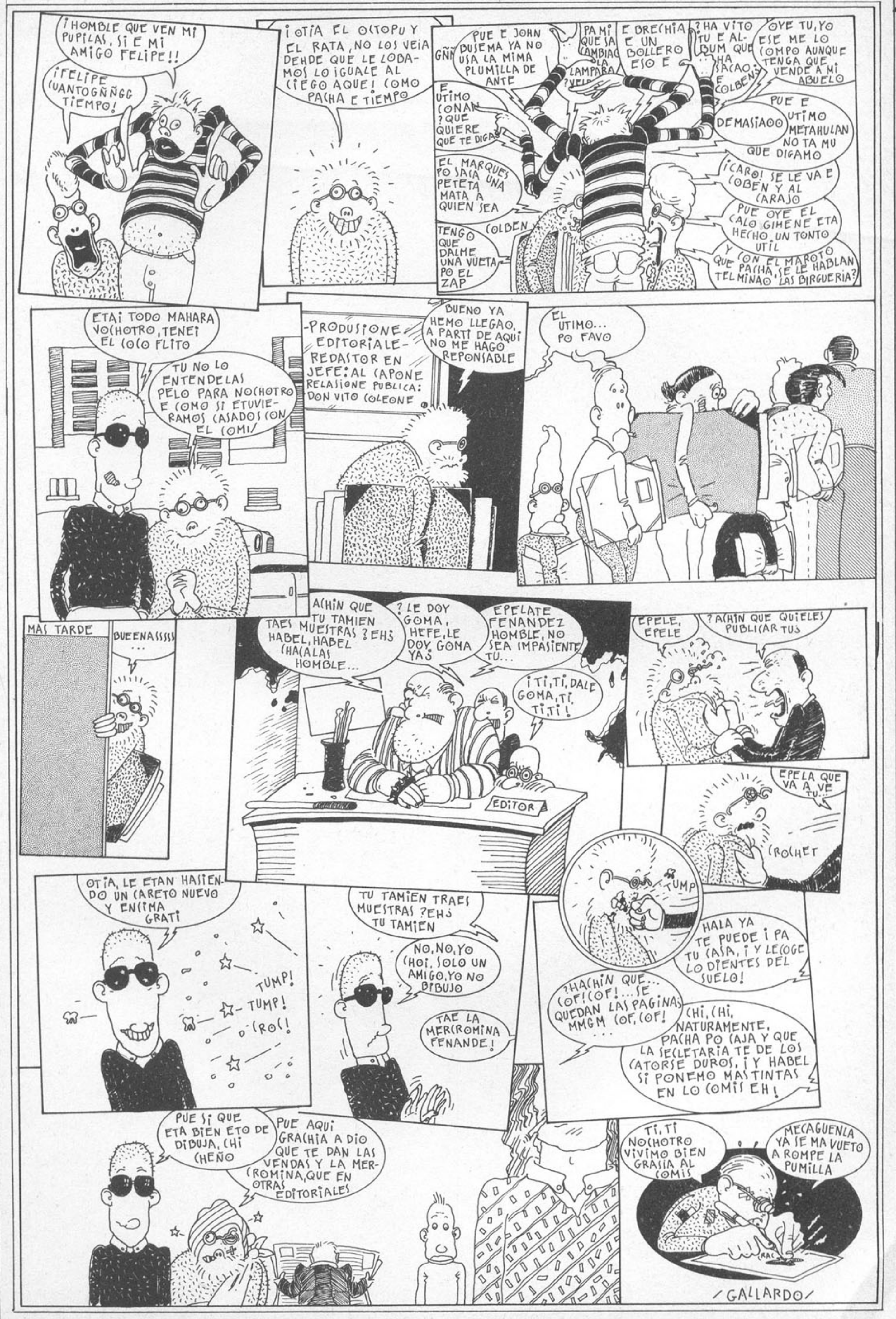
HOMBLE JUANITO HOY ME VA A ACOMPAÑA QUE VOY A ENSEÑAL UNA MUESTRAS

QUE FELIPE ¿HA RECHIBI MA HOTIAS

JI JI NO LO VA A SALVA NI EL HOMBLE ALAÑA

OTIA CUANTA LUCHE, CUANTO COCHE, OTIA CUANTA TIA, DEMASIAOOOO!!

CLALO HOMBLE HAY QUE SALI Y DIVELTILSE


¡HOMBLE QUE VEN MI PUPILAS, SI E MI AMIGO FELIPE!!
¡FELIPE CUANTOGÑÑGG TIEMPO!
¡OTIA EL OCTOPU Y EL RATA, NO LOS VEIA DEHDE QUE LE LOBAMOS LO IGUALE AL CIEGO AQUE! COMO PACHA E TIEMPO
GÑÑ
PUE E JOHN BUSEMA YA NO USA LA MIMA PLUMILLA DE ANTE
PA MI QUE SA CAMBIAO LA LAMPARA
E BRECHIA E UN BOLLERO ESO E
?HA VITO TU E ALBUM QUE HA SACAO E COLBEN
OYE TU, YO ESE ME LO COMPO AUNQUE TENGA QUE VENDE A MI ABUELO
E UTIMO CONAN ?QUE QUIERE QUE TE DIGA
DEMASIAOO
PUE E UTIMO METAHULAN NO TA MU QUE DIGAMO
EL MARQUES PO SACA UNA PETETA MATA A QUIEN SEA
¡CARO! SE LE VA E COBEN Y AL CARAJO
COLBEN
TENGO QUE DALME UNA VUETA PO EL ZAP
PUE OYE EL CALO GIMENE ETA HECHO UN TONTO UTIL
Y CON EL MAROTO QUE PACHA, SE LE HABLAN TELMINAO LAS BIRGUERIA?
ETAI TODO MAHARA VOCHOTRO, TENEI EL COCO FLITO
TU NO LO ENTENDELAS PELO PARA NOCHOTRO E COMO SI ETUVIERAMOS CASADOS CON EL COMI/
-PRODUSIONE EDITORIALE-
REDASTOR EN JEFE: AL CAPONE
RELASIONE PUBLICA: DON VITO COLEONE
BUENO YA HEMO LLEGAO. A PARTI DE AQUI NO ME HAGO REPONSABLE
EL UTIMO... PO FAVO
MAS TARDE
BUEENASSSSS ...
ACHIN QUE TU TAMIEN TAES MUESTRAS ?EHS HABEL, HABEL CHACALAS HOMBLE...
?LE DOY GOMA, HEFE, LE DOY GOMA YA
EPELATE FENANDEZ HOMBLE, NO SEA IMPASIENTE TU...
¡TI, TI, DALE GOMA, TI, TI, TI!
EDITOR
EPELE, EPELE
?ACHIN QUE QUIELES PUBLICAR TUS
EPELA QUE VA A VE TU...
CROCHET
TUMP
OTIA, LE ETAN HASIENDO UN CARETO NUEVO Y ENCIMA GRATI
TUMP!
TUMP!
CROC!
TU TAMIEN TRAES MUESTRAS ?EHS TU TAMIEN
NO, NO, YO CHOI, SOLO UN AMIGO, YO NO DIBUJO
TAE LA MERCROMINA FENANDE!
HALA YA TE PUEDE I PA TU CASA, ¡Y LECOGE LO DIENTES DEL SUELO!
?HACHIN QUE... COF! COF! ...SE QUEDAN LAS PAGINAS MMGM COF, COF! ...
CHI, CHI, NATURAMENTE, PACHA PO CAJA Y QUE LA SECLETARIA TE DE LOS CATORSE DUROS, ¡Y HABEL SI PONEMO MAS TINTAS EN LO COMIS EH!
PUE SI QUE ETA BIEN ETO DE DIBUJA, CHI CHEÑO
PUE AQUI GRACHIA A DIO QUE TE DAN LAS VENDAS Y LA MERCROMINA, QUE EN OTRAS EDITORIALES
TI, TI NOCHOTRO VIVIMO BIEN GRASIA AL COMIS
MECAGUENLA YA SE MA VUETO A ROMPE LA PUMILLA
CRAC
/GALLARDO/

STAR*GUIA de Barcelona

by Estrella La Muerte y Doctor Sexo

STAR GUIA DE BARCELONA. Relación asistemática y descontrolada de lugares y locales agrupados por temas para tu uso y desmadre.

Estrella La Muerte y Doctor Sexo.

ARTE.

Maegth. Moncada 25. La famosa red europea al fin consideró al país apto para su colonizaje, fijando su residencia en Barna y es que son cuatre rius de sang y pasta, tío! Se lo han montado en un palacete cojonudo y muy apropiado al que han convertido en una catacumba, donde la obra expuesta se vuelve algo frío, incluso, tétrico pudiendo llamar solo la atención de marchantes o especuladores de arte. Según rumores va a cerrar, no les hemos resultado rentables. Lunes cerrado. Arte moderno y contemporaneo.

BARES.

London. Conde de Asalto junto La Guardia. Para pasotes y progres. los que necesitais curriculum teneis al lado una comisaría. Dos partes, una para pegar un vistazo o colocar el rollo de que vas de culo y otra, al fondo, para tirarse la tarde oyendo música como un desgraciado o parir entre medianas. Si estás en forma siempre puedes meterte en el water a chupar la escobilla, está muy rica. De música bien.

Zurich. Pl Cataluña esquina Pelayo. En la terraza ambiente internacional por menos de 10 duros. Los chorizos pueden camelarte la mochila o algún nipón. Comedura de encéfalos anglosajones al natural. Para consumidores de productos nacionales pasar al interior. Progres, constestarios, liberados...



COMIDA

Octubre 18. C. Julián Romea en Travesera de Gracia entre Vía Augusta y Balmes. Si hombre los restaurantes están caros pero no te pases el día comiendo latas. Ahí tienes algo asequible y céntrico. Sopa de pescador 70/ Merluza a la vasca 190/ Mel i mató 50. Si no te da ni para esto ya puedes ir pensando en comer tierra mojada como las lombrices. Ambiente relajado.

Xalca. Self-service, osea que puedes ver los platillos ya bastante resecos y escoger el que menos lo está. Yo cojo tu tenedor, tu mi vaso, yo tu chorra, oh qué divertido, je, je, y te sientes en unos tresillos, sacados de un bar de tías con iluminación de palacio de los sports. Aquello parece la mili contada por Fellini. Frente al Cine Aquitania.

DISCOS

Queraltó. Compra-venta de cassettes y discos. Los economicamente impotentes encontrarán gangas a 125 ptas, lps. y 15 singles.- no os quejareis, capullines. Si buscas algún fuera de catálogo también tienes posibilidades. No hace falta decir que tienen novedades etc. y es que cuando la gente sabe lo que se lleva entre manos da gusto y entra muy bien. Calle San Pablo 17. Tel: 318-18-80.

DISCOTECAS

Trocadero. Para cagarse. Tías horteras como la vida misma y fotonovelescos a manta. La música peor que sintonizar una emisora marroquí pero lo que de verdad mata es el tufo a desodorante que no abandona, las colonias baratas, lacas y la madre que las parió y es que no basta con una decoración futurista para alejar el subdesarrollo. Se considera discoteca para gente joven. Trav. de Gracia entre Bailén y Paseo de San Juan.



LIBRERIAS

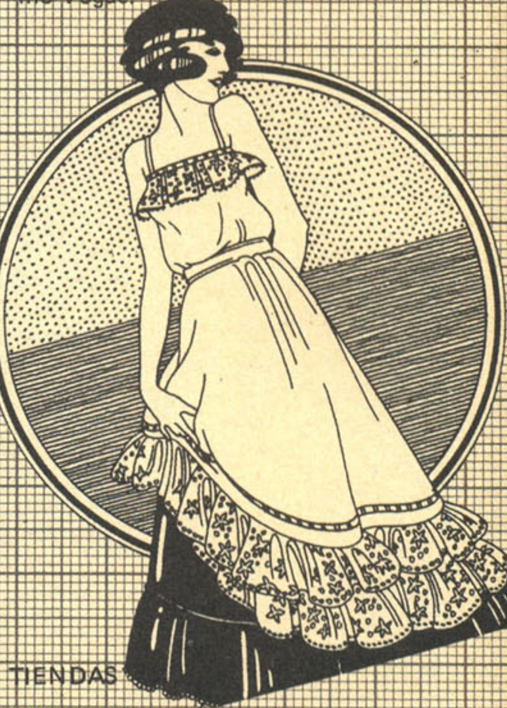
Cinc d'oros. Diagonal 462. Tel: 227-10-25. Orientada hacia un público universitario tiene que luchar contra el común enemigo de estas librerías: el espacio. Por fortuna los progres no se amilanan ante nada y si es preciso leer a Marx haciendo la vertical se lee igual. Constante renovación de stock. Arte, literatura, sociología, etc.

MUSICA

La Cova del Drac. Nens, nens, ascolta tú donam la barretina que vaig a portar la butifarra a pasetjar. Sí a la Cova. Cotarro catalanista en versión pub, a veces con Tete. Por las tardes, a baix, canço catalana, por la noche jazzz, zzz, zzz ... Es masa! Jueves, viernes , sábados, y siempre, a dalt, pallisa i tocada de collons que si son bons no sonan. Con suerte te puedes encontrar al Tete en el lavabo va a ser masa para tí. Fes bondat. C. Tuset 30. Tel: 217-56-42.

ROPA

Denver. Que hay que consumir, tío! Y no se hable más... Ya va siendo hora de que dejes los harapos contraculturales. ¿Qué es caro? Pues te jodes y pagas para eso estás enano, y sobretodo para esos has estado la tira con la alpargata jipi que no te costó casi ná. Tú lo que tienes es mucha cara, stúpido que eres un astúpido y serdo! Typical rollo donde primero te visten y luego te despluman y siempre debes sonreir porque es moda, tía! Trav. de Gracia esquina Balmes. Pijo-pop, L'Uomo-Vogue.



TIENDAS

La cinta rosa. Para amantes de una decoración natural, exótica, a base de mimbres —oh el mimbre me va— muebles y artesanía oriental, colonial y sobretodo, plantas, plantas, salvajes según la línea creada por Valentino-Valentino, tócame el chumino-en Italia. Los que ya no son tan naturales son los precios si se quiere molar hay que pagar. C/ Beethoven 13. Tel: 250-48-05.

VARIOS

Mercado de San Antonio. Rda. San Pablo-Rda San Antonio. Los domingos por la mañana se convierte en un pequeño rastro de libros y revistas viejas así como cromos, etc. Em general todo está bastante guarro y lleno de gérmenes pero más tiene la Coca-cola o las tapas de los snacks y aquí siempre puedes encontrar algo de interés.

Talleres Tejeda. Te lo repito, no llores tanto y deja de dar la paliza por las esquinas que a las 4 de la madrugada todavía puedes ir a Talleres Tejeda, donde toda la basura trasnochadora y resacosa se da cita. Con suerte te puedes ligar algún bodrio que a esa hora no se te va a notar demasiado y sino, calla ya, tómate un cortado que es lo tuyo. Servicio permanente de reparación automóviles. C/Aragón 220-222. Telf: 253 60 45

EL ESPECTACULO ES UNA TRAMPA

Compre su ticket, siéntese y mire. Pero no diga ni haga nada por favor. Películas de última moda, teatro "participacionista", revistas muy al día, si señor, cada día tenemos más oportunidades de mirar. Sabeis lo que es el "voyeurismo" no?. El mironismo: el que prefiere ver follar que follar, desviación sexual catalogada y conocida. Pues parece que esta enfermedad se extiende a todos los terrenos. Si tu has visto la última película de Bertolucci, si has leido el último cuaderno Anagrama, si has ido al mitin del partido más revolucionario, si has comtemplado la última obra de teatro de vanguardia, pues nada hombre ya estás aprobado, duerme tranquilo, has hecho todo lo que tenias que hacer, o sea: nada. Porque esto es lo que pretenden: que no hagas nada, que solamente mires, escuches y pagues. Y que votes democráticamente, por supuesto.

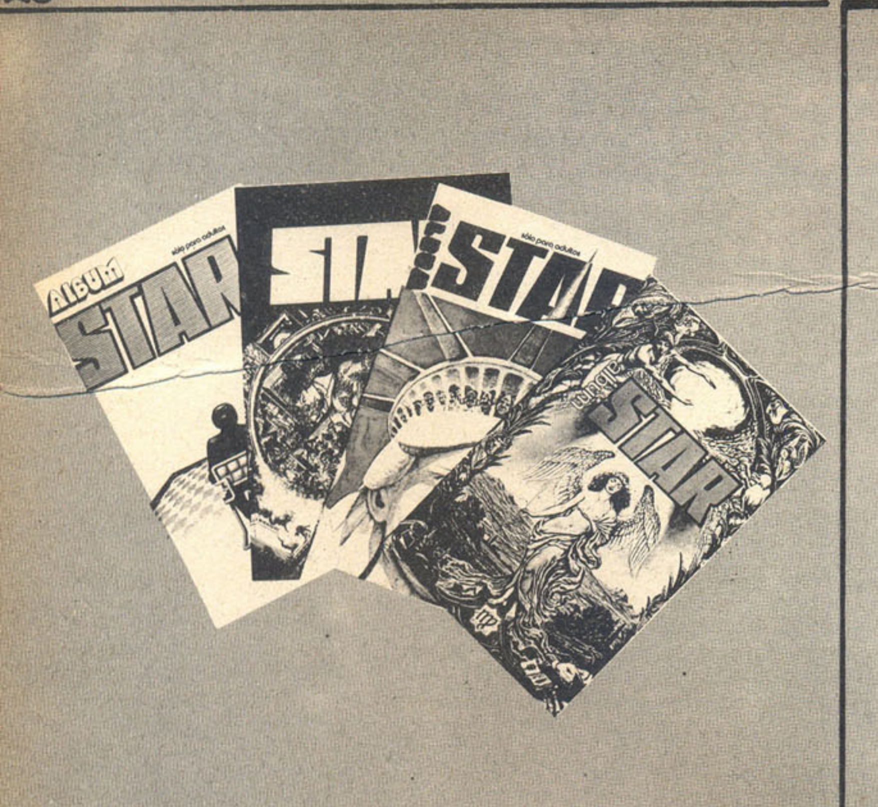
No quisiera ponerme demagógico. Se que hay mucha gente que lucha contra la explotación que sufre; se que por la fuerza de la lucha se han conseguido cosas que han costado años y muertes. Pero también se que entre nosotros, entre la gente que va tirando como puede, entre la gente "inquieta", entre los estudiantes, entre los freaks, entre los oficinistas, entre todos nosotros hay muchos que se dejan vencer por la tentación de comprar el ticket, sentarse y mirar. Se que el poder establecido, al estrenar su "democracia", pretende que cada vez haya más gente sentada y mirona. Mucha información, mucha cultura, mucho espectáculo, y que?. Los yanquis, maestros de nuestros amos, saben mucho de esto. Las rebeliones negras son filmadas y repetidas por la tele hasta el aburrimiento, hasta que la cosa deja de ser un hecho vivo y pasa a ser una "información" una "cosa que dicen por la tele", y por tanto una cosa ajena al espectador. La gente que monta espectáculos, los teatreros, cineastas, periodistas y compañía son gente en general animosa, enrollada de buena fe, no lo dudo. Hasta se lo pasan bien y todo. Pero yendo hasta el final del asunto: O todos nos lo pasamos bien, todos hacemos teatro, música, cine y literatura o sino nos vemos divididos en dos: los que hacen y los que miran. Además: ¿a cuanta gente llega la obra de los artistas en cuestion? A los mismos de siempre, a los que tenemos tiempo libre y dinero (o habilidad en el arte de colarse) para dedicarnos a contemplar las paridas de los artistas. Parece una cuestión de broma pero tiene su rollo. ¿Quien va a las salas de arte y ensayo, quien compra los libros y revistas, quien va al teatro de vanguardia? Ya lo sabemos, no?. Los progres, los modernos. En cuanto al arte popular, de momento es más un teatro progre llevado a tierras obreras que un producto propio de los obreros. Es un producto exportado.

¿De todo lo dicho que puede concluirse? Casi nada. Yo propondría al menos un acto de honestidad: reconozcamos que estamos entre dos aguas, que no somos nada. Y de esa nada podemos partir para vacilar y montarnos el rollo. Podemos contribuir al desconcierto de nuestros mandamases y al nuestro propio. Acaba de hundir los valores de la pequeña-burguesia sin necesidad de buscar más coartadas, sin necesidad de justificarnos pensando que hacemos algo al servicion del pueblo, de la revolución o de lo que sea. La revolución será obra de los oprimidos o no será. Desde luego nosotros tenemos poco porque perder. De hecho muchos ya lo hemos perdido. Muchos de nosotros andamos puteadillos, sin blanca ni trabajo, despistados por aquí y por allá, cayendo en crisis personales profundas, perdiendo los privilegios que teóricamente nos correspondían por ser pequeño-burgueses o pasar de todo. Alguna gente intenta recuperar esos privilegios de formas poco claras, creo yo. Por ejemplo instalándose en las burocracias pensantes de los partidos. Demos ya por perdidos esos privilegios para siempre y defendamos lo que nos interesa: vivir a nuestra manera sin morirnos de gana y sin ser víctimas de la represión implacable que cae sobre todo aquel que ocupa "su lugar" en la ordenada sociedad democrática. Hagamos lo que creemos que debemos hacer y luchemos para que no nos apaleen por el hecho de hacerlo. Y a mi que no me venga ningún cineasta iluminado a contarme sus paridas, que a él le valen buenos ingresos y a mí el precio de una butaca y el dolor de cabeza consiguiente. Si me viene a explicar los problemas del proletariado a finales de siglo o los problemas de un matrimonio moderno o su propia angustia frente a este mundo que se pudre pero no se hunde, prefiero que se los explique a su padre porque yo ya tengo cantidad de problemas, el proletariado también (y ellos se los saben) y la angustia flota en el ambiente a cada vuelta de esquina. Yo lo que quiero es reivindicar mi derecho a pasarmelo bien dentro de lo que cabe y si no cabe entonces ya iremos a tortas para que quepa. ¿Qué soy un egoista?. Pues claro, faltaría más. Lo que pasa es que a uno no le dejan ni ser egoista, porque ser egoista hoy en día, o sea procurar hacer y tener lo que uno quiere hacer y tener, es incompatible con el orden establecido. Porque lo que yo quiero hacer no cabe en los límites de la normalidad decretada. Hoy en día lo que uno debe ser, lo que a uno le obligan a ser en todo caso, es a ser masoquista, o fastidiarse a si mismo en nombre de la supervivencia colectiva. Y a ese masoquismo obliga tanto el sistema, el poder, ("aprietense los cinturones por favor en bien de todos"), como muchos partidos ("sacrifiquese por la causa por favor y no se desmadre mucho porque sino nos pegan").

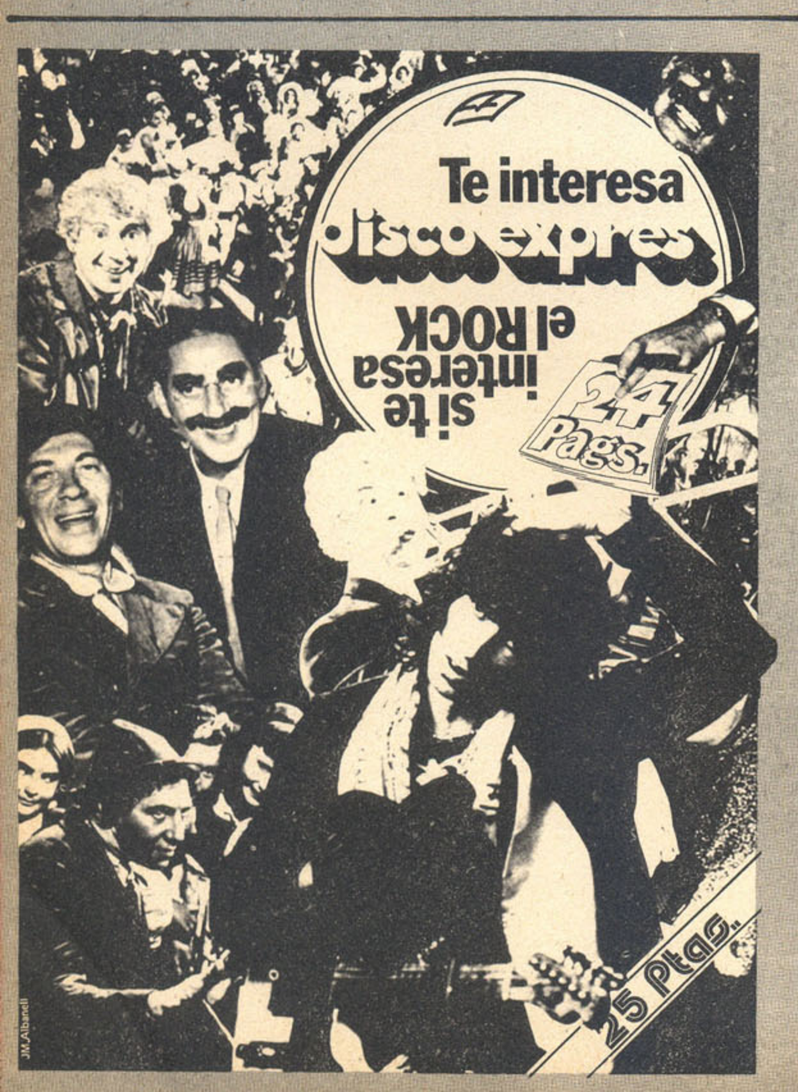
Y volviendo, para acabar, a lo del principio: el espectáculo no deja de ser una forma de masoquismo: aguanta paridas, tio, que es por el bien de tu cultura. Ustedes (algunos) me dirán que hay cuestiones tácticas: que se empieza por aquí y luego se sigue por allá y así... También pueden decirme que me estoy encerrando en un callejón sin salida: ¿entonces que vas a hacer tío? Si, claro yo también iré al cine de vez en cuando (aunque muy pocas, os los juro) y caeré en estas trampitas. Pero vaya, dejadme decir que cuando hago lo que quiero y silbo por la calle pienso que me gustaría estar siempre así y que todos silbásemos por la calle nuestra propia música, sintiéndonos hermanos en la libertad. De momento: aguantad! montaros vuestros rollos!, no os dejeis comer el coco!, defendeos!.

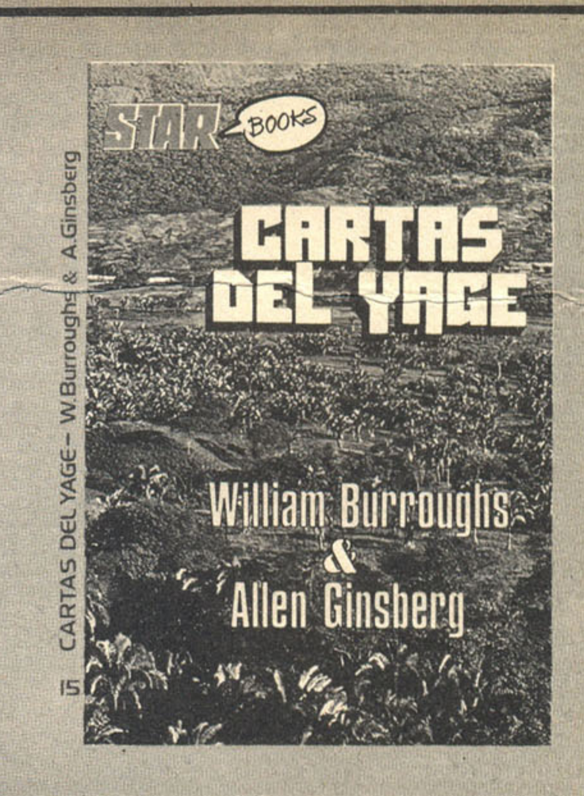
Paso ya de proclamas y consignas y os dejo con un abrazo cariñoso. Ruego al personal que no se sienta incómodo por esta avalancha de mala uva. Cada uno tiene las suyas y si yo puedo escribir la mía ahora no es para amargaros más sino para regodearnos juntos en la morbosa y sacrosanta paleta a la que tenemos derecho. Marcha o muermo, venceremos!.

Un seudónimo (y van tres).



Primer Albúm STAR, comprende los números 1, 2, 3 y 4. Vale 100 ptas.
Segundo Albúm STAR, comprende los números 5, 6, 7 y 8. Vale 100 ptas.
Tercer Albúm STAR, comprende los números 9, 10, 11 y 12. Vale 100 ptas.
Cuarto Albúm STAR, comprende los números 14 y 15. Vale 80 ptas.





Quisiera recibir los siguientes nos. atrasados de la Colección STAR-BOOKS

Los números que faltan están agotados.

3	TARANTULA Bob Dylan	125 PTAS
6	LA PESTE ESCARLATA Y OTRAS NARRACIONES Jack London	125 "
7	WALDEN O LA VIDA EN LOS BOSQUES Henry D. Thoreau	150 "
8	UBU REY Alfred Harry	125 "
9	NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR Harlan Ellison	150 "
10	POEMAS V2 Angel Carmona	145 "
11	TRATADO SOBRE TOLERANCIA Voltaire	135 "
12	CON DESTINO A LA GLORIA Woody Guthrie	200 "
13	SIEMPRE LADY MAcBETH Sam y Lundwall	130 "
14	LAS FALSAS CEREMONIAS Jaime Rosal	130 "
15	LAS CARTAS DEL YAGE Alen Gunsberg y W. Burroughs	150 "
16	SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS Jim Morrison	150 "

Sistema de pago: En sellos de correos
Contrareembolso Giro postal (pago anticipado)

Para cualquier pedido escribir: Producciones Editoriales
Avda. José Antonio, 800 Barcelona-13





EL COLECTIVO "MARTA ENTELEQUIA" PRESENTA:

A DEPURAR! A DEPURAR!

Al preparar este artículo, y sabiendo que iba destinado a un número especial dedicado al derribo, nos propusimos examinar críticamente el mundillo del cine en su acepción más amplia, desde la superproducción hasta los formatos pequeños, partiendo además de las perspectivas de nuestro país. Y aquí teneis lo que ha salido...

Para empezar hay que decir que la cuestión del espacio obliga a dejar muchas cosas de lado y a generalizar bastante; tampoco nos hemos preocupado de hacer una labor de detective, sino que hemos ido ordenando nuestras ideas e impresiones a partir de un esquema previo. No sabemos si lo hemos pintado lo suficientemente negro; todos sabemos como están las cosas, así que no hemos de disimular que lo único que hacemos es confirmar. Confirmar la oscuridad.

Realmente si nos hubiéramos puesto a profundizar hubiéramos podido llenar toda la revista, en su lugar, hemos cogido algunos puntos de los más importantes:

– producción, distribución y exhibición a nivel comercial
– el caso de la Filmoteca
– información, prensa
– canales alternativos

Hay otros puntos que merecerían también una atención especial y que nos hubiera gustado tratar, como la censura, la función de la crítica, los festivales, el público, etc, pero, como ya hemos insinuado, no se trataba de hacer algo exhaustivo; y además, cuando nos parece tomamos partido claramente, porque todo huele bastante a podrido...

PRODUCCION COMERCIAL

¿Cómo hablar seriamente de la producción comercial que se realiza en España? Bardem decía en 1955: "El cine español actual es políticamente ineficaz, socialmente falso, intelectualmente ínfimo, estéticamente nulo e industrialmente raquítico", y nosotros añadimos: "incluyendo a Bardem" (aquella frase es probablemente lo mejor que ha hecho Bardem en su vida).

No vamos a malgastar demasiado espacio para llegar a la conclusión de que el grueso de la producción cinematográfica española es, o bien infame, o bien oportunista a parir. Dejemos en el margen a las mediocridades y a las falsas esperanzas, y solo nos quedan algunas experiencias aisladas, a las que hay justamente que recordar, entre otras, así a vuela pluma y según los gustos: "El verdugo", "El pisito", "El cochecito", "Viridiana", "La piel quemada", "Nocturno 29", "Acteón", "Algo amargo en la boca", "La semana del asesino", "El hombre oculto", "Lejos de los árboles", "Hay que matar a B", "Canciones para después de una guerra:", "El espíritu de la colmena", "El desencanto",...

Aparte de algunas excepciones como estas, el resto no es más que la repetición de unos modelos tipificados y explotados hasta la saciedad:

– La "comedia cinematográfica española" (según la expresión de Alvaro del Amo), que ha evolucionado del sainete subdesarrollado a la pornografía ramplona, la cual, por causa de la censura, tampoco puede trascender el nivel de explicitud en la imagen (la pornografía como timo/anzuelo). No hay más que fijarse en los títulos de las películas y sus tinglados publicitarios para darse cuenta de que son unos de los productos más bajos y cochambrosos, además de reaccionarios, fabricados por los morcilleros del cine español.

– Hay luego una forma más reciente, basada exclusivamente en el destape y en el moralismo (disimulado o descarado). En esto es un maestro Iquino, peligroso bacilo que causa la enfermedad de la "iquinosis", la cual puede propagarse en la forma cinematográfica más insospechada, sea el film-denuncia, el melodrama, el rollo político o cualquier morbo que caiga a mano. La Cantudo y otras mollares-objetos son las heroinas de este sano deporte.

– El fantasma de la guerra civil, utilizado por todos lados, desde algún intento honesto hasta el oportunismo de la mayor parte, y convertido en un jugueteo del espectáculo con la política. Jugar al progresismo está de moda, y uno de los pioneros en esto ha sido Elias Querejeta P.C., especialista en producciones "engagés" de "qualité", que reproduce, a fin de cuentras, todos los aspectos del productor-tendero.

– Finalmente, quedan las inevitables series de clase Z que intentan, simplemente, reproducir con un nivel de calidad ínfimo (que casi parece buscado) los modelos internacionales que exporta Hollywood. El cine español es el país de los ciegos , el tuerto el rey y ... ¡vivan los extraterrestres!

Sin ética ni estética, este es un cine de mecanismos, de mecanismos como Sexo, Política y Violencia; y a quien desee profundizar en el tema, le remitimos a nuestros colegas Marta Hernández, porque, en el fondo, a nosotros todo esto nos aburre mucho, y ya hace tiempo que no probamos esta bazofia (ni siquirta con espíritu analítico).

Además los señores productores no son muy respetables y están por encima de toda sospecha, ellos lo único que quieren es llenarse los bolsillos y su actitud es tan descarada que nunca se les podría tratar de sospechosos.

Cada uno a su rollo, y la masa consumidora a mamar de lo que les den.

LA DISTRIBUCION Y EXHIBICION

Tras la producción, el siguiente paso en "la ruta de la bazo-



fia y cultura cinematográficas" es el mecanismo de las distribuidoras y exhibidoras. Es simplemente otra (importante) pieza en el mecanismo de control de lo cinematográfico.

Cuando el film pasa de las manos de los que lo han hecho a las de los que quieren ganar dinero con él (los distribuidores), los realizadores ya no tiene derechos sobre su creación. Así está montada la cosa, y la Ley lo respalda. Incluso los distribuidores que se las dan de progresistas, no están dispuestos a que se vea un solo fotograma de los films de su propiedad sin que todos pasen por la taquilla grande. (Véase boicots a pases en la Filmo, a los cine-clubs, etc).

Existen las condiciones sociales que favorecen el desarrollo de monopolios, también en este campo. Hay películas que la distribuidora congela, no deja pasar en ningún sitio ni por alquileres altos. Cuando finalizan los derechos de explotación, las copias se destruyen, porque de otra manera podría ocurrir que alguien las recogiese y que la gente viese films por menos dinero. Como cualquier mercancia, como esas inmensas cantidades de café (en Brasil) que se destruyen para que aumenten los precios, o esos discos (en España) que se destrozan antes de venderlos más baratos. Todo es coherente.

Lo normal.

Las salas normales están hechas para recoger todo ese material (adulterios, asesinatos, etc) que los productores han fabricado para ganar dinero mientras el espectador toma su ración de "vida ajena". (Violenta, sensual, desgraciada, pero en todo caso "algo que se mueve" y que parece vivo).

Este proceso tiene como función más clara la de mantener al espectador en su pasividad habitual. Se da una relación unilateral que consiste en que el espectador reciba mensajes que distraigan pero que no le impliquen demasiado, y por su puesto que no le abran nuevas posibilidades perceptivas o de conocimiento El cine para distraer, esta muy bien, pero veamos también lo que dice el diccionario sobre esta palabra: "Distraer: divertir, apartar, desviar, alejar". Y tambien: "Apartar la atención de una persona bajo el objeto a que la aplicaba o que debía aplicarle". (Aclaremos que las connotaciones que hemos pretendido que el lector vea en estas definiciones no son sólo "políticas", sino también "cotidianas").

Los criterios para la consideración de una película como "distraída" no son universales. Las empresas que fabrican y venden cultura tienen unos criterios standartizados, y se dirigen a un hipotético "hombre medio" (que esos mensajes coayudan a conformar). Pero hay gente, como nosotros, que se aburre con muchas de esas distracciones (esquemas repetidísimos, horteradas, heroes de la ideología del éxito, machismo, crítica social adulterada, etc). ¿Qué ocurre entonces? Pues que hay que montar algo como...

Las salas especiales

En estas salas es donde se suelen proyectar (comercialmente), los films más interesantes; (aunque "El fantasma del Paraíso" y "Barry Lyndon", entre las recientes, se hayan estrenado en salas normales). En un principio surgieron las salas "de arte y ensayo" como válvula de escape para los cinéfilos inquietos que (con razón) sentían su imaginación aprisionada por las prohibiciones de la censura administrativa. Todos los filmes debían ser en versión original subtitulada íntegra. Pero la censura franquista no daba para mucho y se tuvo que crear la fórmula de las salas especiales, donde lo de "íntegras" ya no era requerido, y que nos ha permitido ir siguiendo unos cuantos movimientos cinematográficos desde una perspectiva "genuinamente española", es decir, irremediablemente condicionada por el número de cortes, diálogos cambiados o no traducidos, y demás castraciones.

Y aún así se creaba un tercer elitismo: el de las excursiones a un "Extranjero" que por comparación parecía libre, para ver lo que ni con cortes entraba aquí. (Estamos hablando en pasado, cuando deberíamos hacerlo en presente, pero creemos que la censura estatal irá cediendo ante las pretensiones tanto populares como del capital, cosa que será más difícil que suceda con la censura que comporta el hecho de que todo tenga que regir por las leyes del mercado). Las salas especiales han dejado de ser minoritarias, y así tenemos las colas para ver las tetazas de "Amacord" o el sadismo de "A clockword orange".

El circuito de exhibición es un coto cerrado, donde sólo tienen sitio las películas (buenas o malas), que presumiblemente pueden dar dinero. Y para un cine diferente y alternativo apenas hay lugar. Sólo una distribuidora se ha atrevido a proyectar comercialmente en 16 mm. Pero en general se busca el autor consagrado, el "film-fetiche" político o incluso la comedieta pseudo-erótica en versión original.

Los complementos.

Otra cuestión es la de los cortometrajes. Tanto por la rutina de los exhibidores, como por la falta de ayudas, el silencio de la crítica, y por los perjuicios del público, el cortometraje suele ser rechazado a priori, y el no-do sigue campeando al lado de los anuncios. (Por cierto que en algunas salas especiales que mantienen estos dos rollos, el público arma a veces tales cachondeos que apenas se oyen las tonterías que salen de la pantalla, o en todo caso difícilmente se cumplen los objetivos: Esto es el feed-back!

LA FILMOTECA

La Filmo es una de las pocas cosas buenas del mundo cinematográfico español (en comparación con el resto), pero tiene una serie de insuficiencias, algunas achacables principalmente al sistema social y difícilmente superables si éste no cambia radicalmente y otras de funcionamiento interno, que deberían solucionarse inmediatamente.

La Filmo tan víctima como nosotros: Su caracter de excepción en el contexto general hace que su labor no pueda ir más allá de un cierto elitismo. Las ciudades beneficiarias son Madrid y Barcelona, a las que se añaden Valencia y otras ciudades, pero con programaciones reducidas. La tarea descentralizadora se ve dificulta-

da por lo limitado del tiempo en que se puede disponer de las copias. Esta misma característica hace que el espectador tenga que estar muy atento a la programación (y disponer de tiempo libre), para no perderse films importantísimos que sólo se pasan una vez. Así tenemos casos como "Mai 68", con vidrieras rotas (en Barcelona) a pesar de lo cual quedaron más espectadores fuera que dentro (po supuesto sin contar a los millones que no se desplazaron a las puertas de la Filmo). Otra cuestión es que a menudo no se pueden conseguir copias subtituladas: hay que saber idiomas.

A parte de la censura administrativa, aquí más suave, la Filmo está maniatada por la censura del mercado, representada por las distribuidoras. Estas tienen miedo de que el pase de las películas de su propiedad les quite algunos potenciales durillos. Pero además la propiedad está tan mimada por nuestra justicia, que basta tener una opción para la compra del producto para poder prohibir a la Filmo su proyección (es decir, a la gente su visionado). Ejemplos: "La batalla de Chile", "Son nom de Venise dans Calcuta desert", "L'Affiche rouge", etc, etc.

Vemos pues que ni siquiera como excepción puede funcionar con la libertad que deseamos y necesitamos para el contexto general, sin excepciones.

Insuficiencias de funcionamiento interno: La Filmoteca debería informar públicamente sobre una multitud de cuestiones que nos afectan. Por ejemplo:

La labor de la Filmoteca no es sólo difundir lo marginado por la censura estatal y del mercado, sino que debe (sino, ¿quién lo hará?) llevar a cabo la imprescindible tarea de conservación de films (lo que significa sacar copias, etc). A menudo vemos proyectadas copias desastrosamente gastadas, y entonces nos preguntamos si se está haciendo algo en este sentido, si es que no hay dinero para hacer esta labor. Resulta bastante curioso también que la proyección de clásicos del cine sea prácticamente nula, cosa bastante insólita en una institución que se precie de llamar "Filmoteca". La Filmo tiene que informar al público sobre sus actividades en este campo, de lo contrario empezaremos a pensar que no hace nada.

También debería explicar claramente y mediante comunicados escritos, los verdaderos motivos por los que se suspende la programación de un film previsto. Y de un modo más general, habría que informar sobre los condicionamientos de programación: De qué material se dispone permanentemente, qué films tienen veto de distribuidora, que intercambios existen entre las filmotecas (internacionales), qué posibilidades hay de proyectar otra vez films que fuerón anteriormente prestados, etc, etc.

Otra cuestión es la del cine marginal. La Filmoteca reune unas características que harían de ella un centro ideal para apoyar y difundir este cine, pero esto se cumple muy parcialmente. Debería programar más cine "diferente", "independiente" o como se le quiera llamar, y no sólo de extranjeros, sino también españoles, tanto en 16 mm. como en super-8, formato este último que ha demostrado ser proyectable públicamente. Debería sacar copias de la producción española más interesante hecha en estos formatos.

Y puestos a completar estas sugerencias, proponemos la creación de un centro de trabajo, operativo, de discusión y fomento, tanto a nivel de realización como de difusión, que facilitase además contactos internacionales entre los interesados en un cine "diferente".

MEDIOS DE COMUNICACION

En los medios de comunicación el fenómeno cinematográfico es tratado en general de la manera que conviene al sistema del "mercado del especatáculo".

La televisión tiene la doble posibilidad de proyectar films y reflexionar sobre las cuestiones cinematográficas. Televisión Española hace un doble juego, perfectamente inmovilista: cine de evasión en la primera cadena (la "popular"), y una cierta mentalidad cinéfila en la segunda, más "selecta y cultural", que sigue los patrones del cine de autor más o menos consagrado por la Historia del Cine. Lo que resulta por ahora impensable es que de semejante búnker (hasta hace poco, sin camuflar), puedan surgir tan siquiera iniciativas como las de ciertas cadenas de TV alemana, por ejemplo, que financian y difunden films de gente como Shroeter o Dwoskin.

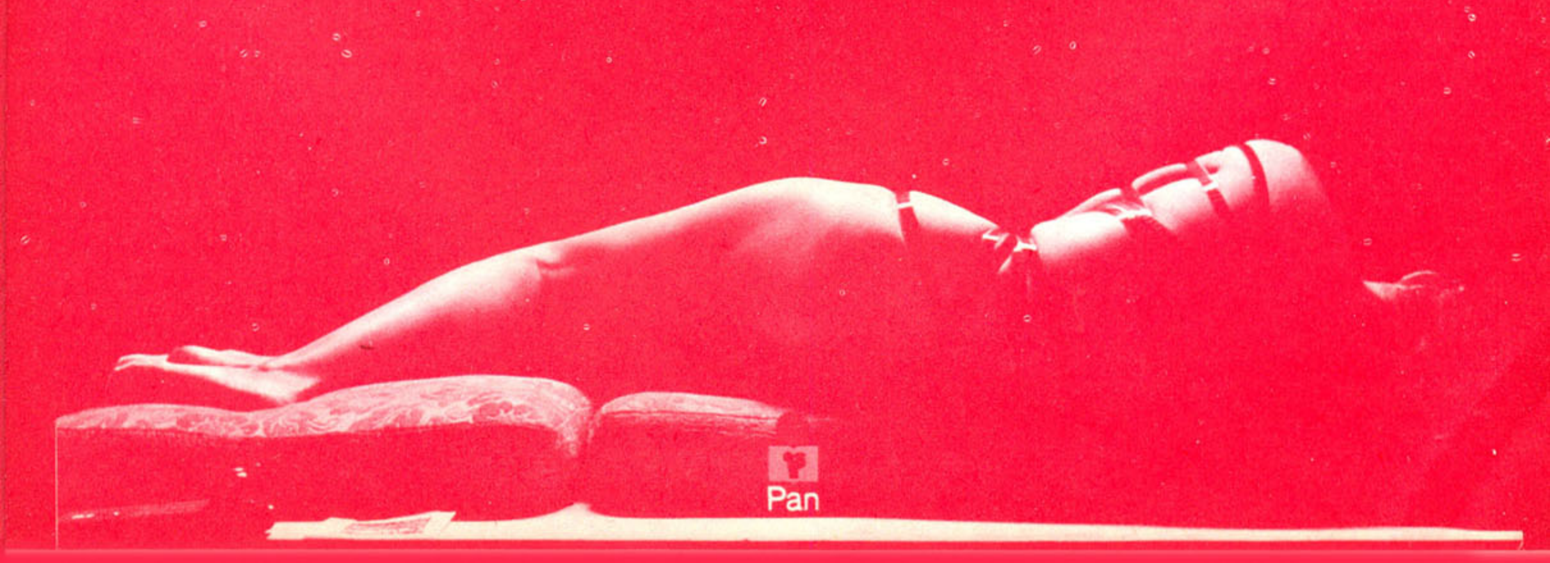
A la radio la conocemos poco, y por otra parte no nos parece el canal más idóneo para tratar el cine, aunque sí para informar de actividades.

La prensa también funciona, pese a los intentos y excepciones, como una pieza más dentro del aparato de mercantilización de la cultura. Existen publicaciones de muy diversas ideologías, pero casi todas coinciden en una cosa: reproducen el sistema cinematográfico instituido. Para empezar, la inmensa mayoría de la información se refiere exclusivamente a las películas estrenadas comercialmente.

Y no faltaban (eso creemos), los interesados en cambiar esta situación, pero hay dos excusas que utilizan desde las publicaciones reaccionarias (evidentemente), hasta las que resultan globalmente progres (lo que nos parece contradictorio): La excusa del interés (Nadie conoce este tipo de cine, es elitista, etc). Y así se condena a cualquier intento renovador a una marginación no deseada. (Y para colmo, luego, los mismos que marginan, acusan a los marginados de "elitismo", porque "eso es para minorías"). De está manera se cumple el círculo vicioso del inmovilismo, que consiste en hablar sólo de lo que se conoce, y no dar a conocer lo que no se concoce, precisamente porque no se conoce.

La otra es la "falta-de-espacio". Naturalmente, esta falta de espacio es selectiva: no hay espacio para una dinámica de trasformación.

En algunas publicaciones se van filtrando informaciones cuyo fin no es que el lector-espectador vaya a pagar las 125 de rigor. En unas más que en otras, pero en casi todas con limitaciones, porque todo lo que no se inscriba en el proceso comercial, "es minoriatario". (Es muy curiosa esta concepción que considera lo "popular " en relación al número de adeptos, sin considerar si beneficia o perjudica al pueblo).



Una parte de la crítica es avanzada en cuanto a los contenidos políticos de los films comerciales, pero no cuestiona "políticamente" el fenómeno cinematográfico desde sus raices: los medios de producción, las alternativas. Y tampoco lo cuestiona desde el punto de vista del lenguaje, (la marginación es aún mayor para el cine "experimental" que para el "militante".

La crítica sirve de "guía" para el potencial espectador, y recomienda o neutraliza según su ideología y sus opiniones, lo cual nos parece, no bien, pero si lógico. (El espectador debería saber rechazar o poner en duda el contenido de las críticas). Pero el problema empieza cuando resulta que casi todos coinciden en una deficiente capacidad de comprensión de la imagen, en unas lecturas rutinarias que sólo saben asimilar un cine narrativo-convencional. Los films comerciales denominados "políticos" son más "digeribles", sobretodo si son espectaculares o están "bien hechos".

El tipo de crítico que más abunda es (si hacemos caso a las encuestas y a la experiencia cotidiana), el que mitifica "Bergmans" y "Viscontis" (como fetiches que le hacen a uno "culto"), y neutraliza films como el "Ludwing" de Syberberg o "India Song" de la Duras.

Las críticas son de por sí una publicidad, pero este caracter aparece más claro cuando se incluyen fragmentos en el propio anuncio publicitario (Por cierto, en la publicidad de los films de destape, utilizan cada vez más, las frases de ciertos críticos siempre escandalizados por tal "descarada pornografía", en un juego oportunista dificilmente superable).

En los diarios hay una serie de chollos, (enchufados perezosos que critcan sin ir al cine, etc), En las revistas generales hay más críticos responsables. Se puede leer de todo, desde el más o menos censor, hasta ciertas críticas materialistas, que parecen avergonzarse de tener sentimientos y de confesar que les gusta algo ajeno a la lucha de clases. (Tal vez tener sentimientos no políticos resulta "pequeñoburgués"). Y otra cosa que nos sorprende es que por ejemplo "Ajoblanco" no lleve ninguna política cinematográfica. (En la mayoría de los casos hay vocación, porque con lo que pagan...)

He aquí unas notas sobre la pobre lista de revistas especializadas. (En este capítulo como en los otros, al generalizar no pretendemos incluir a todos los elementos):

"Dirigido por...": Monografías de directores, política del autor, demasiado tono museístico, variedad ideológica, críticas bastante dogmáticas. Sólo se ocupa del cine marginal cuando el realizador está ya confirmado. Ausencia de preocupaciones sociles. Revista para cinéfilos, con toques de progresismo.

"Film-guía": Su voluntad de ser "cahierista" les lleva a una monotonía ideológica y lingüística. Cierto materialismo y estructuralismo de segunda mano y dogmático. Afan de denunciar el aparato cinematográfico establecido.

"Cinema 2002": Contiene informaciones que por su tema serían interesantes pero que resultan ridículas porque son tratadas sin la más mínima preparación y conocimiento. Quieran ser "alternativos" y estar muy bien enraizados en la realidad; y también se han apuntado a los "ismos" del momento, pero aquí son de enésima mano y el resultado es ya lamentable.

"Fotogramas": Es la única semanal. Vocación comercial, informaciones oportunistas, cotilleos, mentalidad de film-escándalo, apoyo al destape, star-system, y tono de cinismo superficial incluso para temas que requieren un tratamiento responsable (que puede ser humorístico, pero no banalizador).

CANALES ALTERNATIVOS

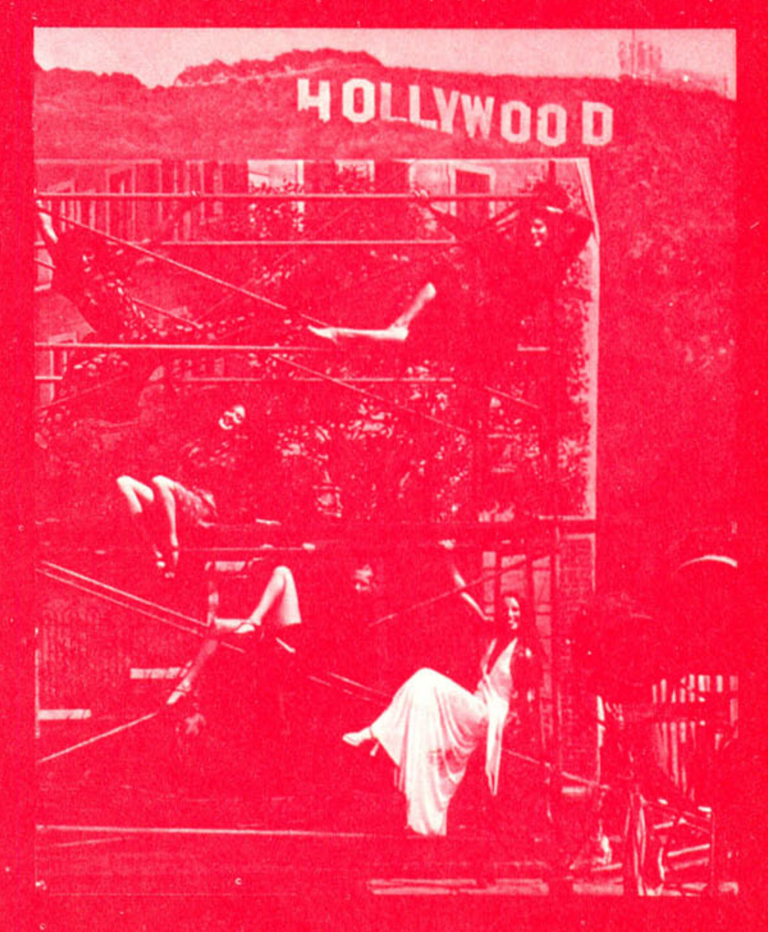
La emergencia de las prácticas alternativas en España puede situarse muy a finales de los años sesenta, y si su evolución efectiva ha sido casi nula, no se puede negar sin embargo una evolución a otro nivel, una evolución a sacudidas, que ha ido dando tumbos entre la utilización de los subformatos como prácticas sustitutivas (en la imposibilidad de acceder a la producción industrial) y el fervor de un cine militante, pasando por las influencias exteriores del "underground" las tentativas de algunos cineastas amateurs por salir de su reducto, y todo tipo de experiencias inconexas y/o incoherentes propias del impulso del deseo de "hacer cine" (sin



plantearse nada más que esta especie de vocación cinefílica, resultante de la ausencia de órganos de formación y información en nuestro país).

Aparte de realizadores que siempre han mantenido una línea evolutiva coherente, como Antoni Padrós, el emigrado Adolfo Arrieta, el invisible y vacilante Antonio Artero, Iván Zulueta, Lorenzo Soler, Pere Portabella y algunos más, la tradición del "otro cine" en España es más bien pobre. Esta ausencia de tradición, más los dogmatismos que suelen encerrar en la postura militante, han llevado a la situación actual, marcada por la absoluta dispersión y desinterés.

Habría que ahondar un poco más en el proceso de estos últimos años (sobre lo cual hay un libro de Joaquin Romaguera y Lorenzo Soler, preparado hace tiempo, que no acaba de salir por



falta de editor), pero las características de este artículo hacen necesario ir directamente a la situación actual última.

No hace falta casi decir que nos estamos refiriendo fundamentalmente a dos opciones, la del cine experimental, personal, formal, o como le querais llamar, y la del cine militante (o que pretende serlo). La situación dominante es de desprecio, intolerancia o ignorancia hacia la primera opción, tanto por parte de los realizadores y "supportes" del militanismo como de la " joven crítica-progresista-y-demás".

En el terreno del cine militante, la labor de difusión es crecientemente fantasmagórica (lo cual hace suponer que es bastante reducida), y a nivel de producción, se ha pasado del voluntarismo a la financiación por los partidos; paradójicamente, lo que resulta bastante difícil de conocer, a no ser que las mismas películas "canten", es a qué partido representa cada grupo. Las monótonas disquisiciones ideológicas predominan sobre la atención a la función cinematográfica. Hay que mencionar también la ignorancia y la desatención de estos grupos hacia un medio como el Video, idoneo para este tipo de cosas, y que podría aportar perspectivas más abiertas.

Aparte de los grupos militantes que se ocupan por si mismos de la labor de distribución/difusión, existe desde 1974 un grupo que ha logrado establecer el único canal de distribución alternativa hasta el momento: la "Central del Corto". El proyecto se incubó entre gente de la Federación de Cine-Clubs, descontenta de la inacción de este organismo; nació en la clandestinidad y permanece en ella, aprovechando la posibilidad de pasar "desapercibido" en el pots-franquismo. El grupo ha evolucionado hacia una postura dogmática e intransigente, alimentando una especie de política de grupo que promociona singularmente el cine más enraizado en la realidad (como se suele decir), y que, en ocasiones, ha parecido pretender monopolizar la idea de "alternativa" y discriminar toda acción exterior a sus planteamientos. Desde luego, la política de la "Central del Corto" no nos parece demasiado coherente; junto a los films de la Cooperativa de Cine Alternativo (ligada intimamente a la Central del Corto), del Colectivo de Cine de Clase (entre los cuales un film nefasto, pretendidamente popular: "El campo para el hombre"), de Pere Portabella, de Lorenzo Soler, de Tino Calabuig, de Matías Antolín, etc., se encuentran films tan deleznables como "Preguntas a la historia" (Santiago Benito y M.A. González) o "Tiempo de cuaresma" (A. Linares), obras de autores amateurs como Baca-Garriga, J. Bayona o Eugeni Anglada (el más consistente de todos ellos), los films de Padrós, algunos films en super-8 de dudoso interés, y copias de algunos clásicos de la historia del cine (Buñuel, Einstein, Vertov). Lo único que no se le puede negar a la Central del Corto, es reconocer el mérito que tiene haber puesto en marcha un sistema efectivo de distribución, y conseguir mantener su funcionamiento.

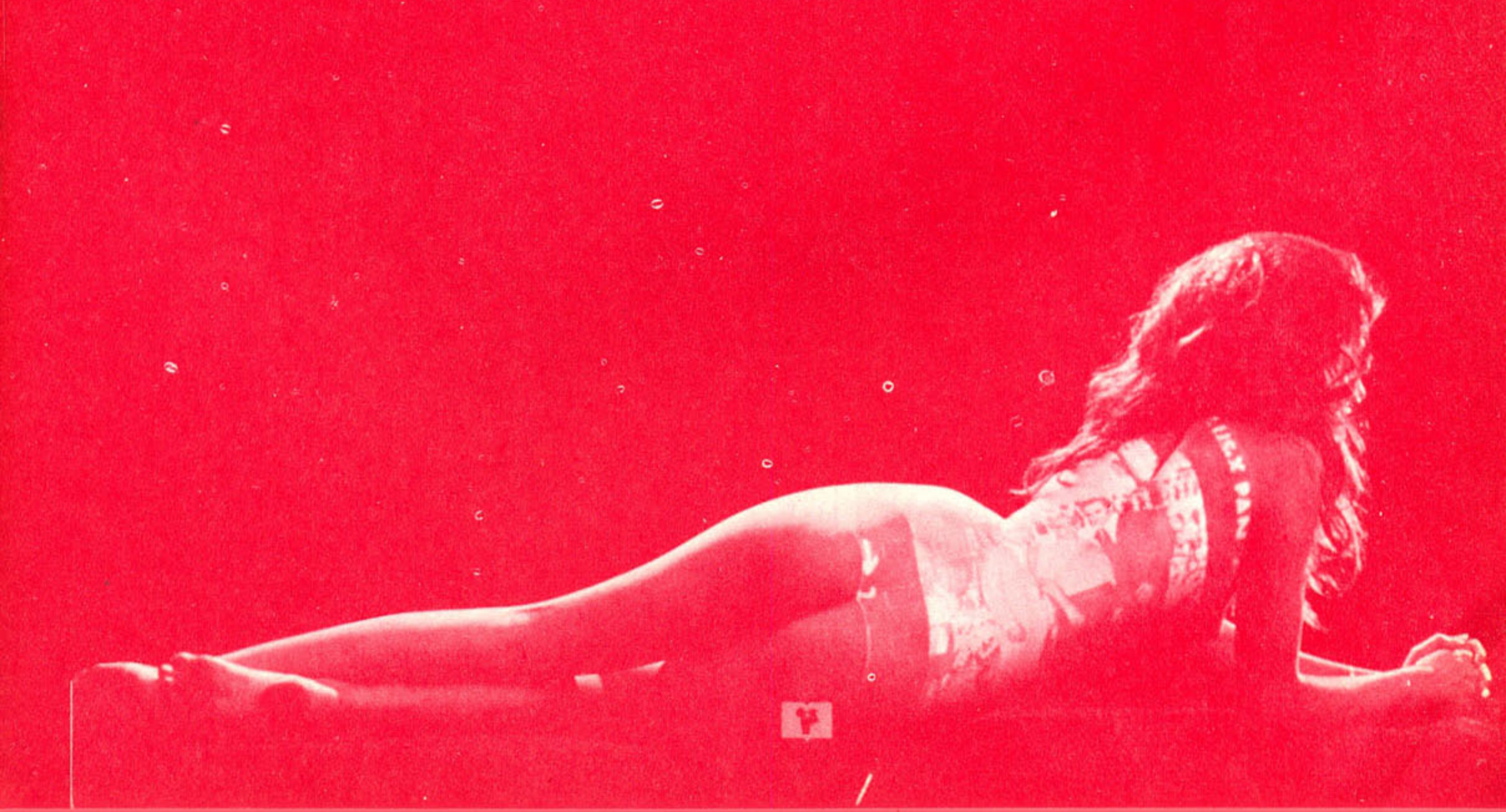
En el terreno del cine diferente, o del cine marginal en general, ha habido bastantes intentos de poner en pie un sistema de distribución, pero ninguno llegó a cuajar. Uno de estos intentos, el más reciente, fue el de la llamada "Acción Super-8", que ha ido cambiando de collar después, hasta quedarse con el flamante nombre de "Barcelona Cine Coop Distribución". Como que sobre este tema ya nos extendimos bastante en nuestro anterior artículo (n. 21 de STAR), diremos solo que "Acción Super-8" y derivados ha sido siempre un intento de cooperativa, que por sus vaciles, confusionismos y servidumbres, no admite comparación con las cooperativas existentes en otros países. Ya sabemos que hay muchas dificultades, pero no por ello hay que dejar las cosas a manos del voluntarismo inoperente.

A partir de las dos Semanas del Super-8, se dio a conocer una nueva ola de realizadores interesantes, la mayor parte de los cuales, después de los sucesos de la segunda Semana, coincidieron como "disidentes" del grupo mencionado antes. Hay también otros elementos desperdigados que no acaban de salir a la superficie. Por el momento, dentro del cine diferente, el super-8 es el instrumento más al alcance de estas nuevas generaciones de realizadores. Entre los que se han dado a conocer ultimamente podríamos citar a José Manuel Huerga, Ignacio Juliá, Carles Comas, José Luis Guerín, Jaume Ortuño, José Miguel Gómez, Pedro Almodovar, Manolo Sanchís, Sierra Fornells, Marcel Pey, etc.

Porque pensamos que "cine" es tanto el super-film hollywoodiano como el más modesto film en super-8, creemos que no hay que acercarse con prejuicios a un film S/8 por el mero hecho de que esté realizado en S/8. Creemos que hay que apoyar este cine, sin dejar de lado su problemática específica y enorme. Aunque esté mal visto...

Un último aspecto. Uno de los problemas básicos en estos momentos es la ausencia de espacios de difusión, en los que se pueda llevar a cabo una actividad periódica, seria y coherente. Es una lástima que sitios que podrían ocuparse de esto, como la Filmoteca (ya lo hemos dicho), no lo hagan.

Y es que el cine diferente es el "negro"; diferente suena a raro, y raro, en el Casares, quiere decir "que tiene poca densidad y consistencia" (... y también "escaso en su clase o especie").



PURITA Y LOS MORBOS

RESUMEN: EN EL CAPÍTULO ANTERIOR NO PASÓ NADA. EN ÉSTE TAMPOCO, PERO PURITA & CIA SE HAN IDO A UNA CASITA DE CAMPO.......





YO TAMPOCO, ES UN CORTE CON LO AGUSTO QUE ESTOY AHORA Y LO FRIA QUESTÁ EL AGUA

¡NO ME DIGAS QUE TE HA SUBIDO YA! ¡VENGA NO SEAS CAGÓN! ¡SI NO ESTÁ FRIA! ESTÁ DIVINA

¡SUÉLTAMEYA NOSEASMAMÓN!

JAJAJA ¡TRAGAAGUA MARIQUITA DASUCA!





GUION Y DIBUJO DE NAZARIO



COMO SIGAMOS AQUÍ ENROLLADOS MÁS TIEMPO NOS VAMOS A PERDER LA FIESTA
CUANDO TERMINEMOS ESTE PORRO NOS VAMOS



CHAF
POM
VIRGEN SAAANTA VIRGEN PUURAA
PAM
¡QUE PASOTE!
EL ANDRES DICE QUE ALUCINA Y QE VE ANGELITOS
¡VIVA LA ÚNICA MADRE DE DIOOS!
REINAAAAAA
BUBLE BUBLE
GUAPAA GUAPAA Y GUAPA



PAM
NOSOTROS VAMOS A MONTARNOS EN LOS AUTOCHOQUES
OS ESPERAMOS EN EL BAR DE LA ORQUESTA



¡SUJETADLA! ¡SUJETADLA!
¡CARMELA VEN AQUÍ!
¡MI NOVIOOOO! DONDESTAAAS



¡YO QUIERO MI NOVIOOOO! ¡PEDROOOOO!
¡ESTÁ LOCA! HACE CINCO O SEIS AÑOS EL NOVIO SE MARCHÓ EL MISMO DÍA DE LA BODA, Y DESDE ENTONCES EMPEZÓ A IR DE MAL EN PEOR HASTA QUE TUVIERON QUE ENCERRARLA. ROPA QUE LE PONEN, ROPA QUE DESTROZA, COMO NO SEA EL TRAJE DE NOVIA
LA LOCA LA LOCA



..JA, JA, JA, Y LA TÍA SÓLO QUIERE PONERSE EL TRAJE DE NOVIA. LA TIENEN ENCERRADA EN UNA HABITACIÓN, PERO EN CUANTO PUEDE SE ESCAPA...
PERO SIUNATARDESER LAS GARDENIAS DE MI AMOOORR SE MUEEE REN...
SEÑORITA ¿ME PERMITE VD ESTE BAILE?
LO SIENTO CABALLERO PERO TENDRÁ QUE PEDIR PERMISO ANTES A MI MARIDO



...Y AHORA, SEÑORITAS Y CABALLEROS HAREMOS EL BAILE DE LA ESCOBA. CUANDO SE PARE LA MÚSICA, LA PAREJA QUE TENGA LA ESCOBA TENDRÁ QUE SALIR. UAN, TU, TRI, FOR SE ESTÁ PONIENDO DE MODA, EN TODA LA CAPITAL EL VAIVEN DEL SUCUSUCU...
JA JA JA JA JA JA JA



¿Y PURITA Y JAVIER, ADÓNDE HAN IDO? YA HACE UN RATO QUE DEJARON DE BAILAR...
¿CÓMO ESTÁS? ¿ESTÁS BIEN?
¡UFFF! ¡NO SÉ! ¡ESTABA PERDIDO!



¡QUE ROLLO MÁS RARO! ESTABA COMO EN EL PALACIO DE LA BELLA DURMIENTE. TODOS PARECÍAN ESTATUAS, Y YO IGUAL. MI CUERPO ERA RÍGIDO COMO UNA BOTELLA O UNA JARRA, PERO HABÍA ALGO DENTRO QUE VEÍA, QUE MIRABA. LO ÚNICO QE PARECÍA VIVO ERA LAS MIRADAS DE TODOS ENCERRADAS EN ENVASES.



YO ME VOY A DAR UNA VUELTA A VER SI VEO A ESTA GENTE...


NADA, NO SE A DONDE SE HABRAN METIDO. BUENO, YA APARECERAN...
JA, JA, NO CREO QUE SE HAYAN PERDIDO!
SEGURAMENTE OS ESTARAN PONIENDO LOS CUERNOS DEBAJO DE ALGÚN ARBOL


OYE, ERA VERDAD LO QUE TU ME DECIAS. HAN DESAPARECIDO TODAS COMO CENICIENTAS Y AHORA CASI TODOS SON TIOS
SI, SOLO QUEDAN REINAS Y PRINCIPES AZULES, JA, JA
¿HABRAN IDO AL COCHE ESTA GENTE?
AY, AY, AY. LIMONES PARA CHUPAR MI LIMON, MI LIMONERO, ENTERO ME GUSTA MAS, UN INGLES DIJO YE YE Y UN FRANCES DIJO....


LA BUQUE ESTÁ HARTA DE ACOSTÁRSELO DESDE MUCHO ANTES DE CASARSE....
¿DONDE HABEIS ESTADO METIDOS TANTO TIEMPO?
A ESE TIO NUEVO LE SACO YO ESTA NOCHE CUARENTA PAVOS POR LO MENOS
¿Y AQUEL NIÑO TAN BUENÍSIMO DEL GERSEY AZUL, ENTIENDE?
¡HUY QUE PASOTE! ¡ESTOY CIEGUÍSIMA! JA, JA, JA ¡PÍDEME OTRO GINTONI!
¡BUENOOOO! ¡COMO UNA PERRA! SI QUIERES TE LO PUEDES TIRAR, PERO TIENE UNA COSA ASÍ DE CHICA
HEMOS ESTADO POR AHÍ DANDO VUELTAS POR LOS BARES
SI, PORQUE LO QUE ES A LA GORDA


GORDA Y GUARRA DEBAJO DE UN ÁRBOL Y TODOS LOS TIOS HACIENDO COLA PARA TIRÁRSELA POR CINCO DUROS Y MIENTRAS NOSOTROS ALLÍ ESCONDIDOS MIRANDO Y HACIENDO PORQUERIAS, JA, JA, JA, JA
JA JA JA
¿SALIMOS A DAR UN PASEO POR EL CAMPO?
SI, VAMOS PORQUE LLEVO UN PASOTE QUE NO ME ACLARO


SE NOS HAN OLVIDADO LAS CERILLAS ¿SABES A DONDE ESTAN?
ESTAN EN LA COCINA ENCIMA DE LA MESA


¡NO RICARDO, YA ESTOY HARTA DE TODO ESTE JUEGO ESTÚPIDO!
PERO, ¿PORQUÉ NO? ¿ES QUE VAMOS A SEGUIR ASÍ TODO EL TIEMPO? PURITA Y JAVIER YA HAN ESTADO JUNTOS ¿PORQUÉ NO NOSOTROS?


AL DIA SIGUIENTE
PUFF! ¡TENGO LA CABEZA FATAL!
YO ME VOY A DAR UN BAÑO ¿VIENE ALGUIEN?


¡AAAG! ¡QUE COÑAZO! MAÑANA TENGO QUE IR A LA ESCUELA A LAS OCHO. JA, JA ¡QUE CACHONDEO! ¡ME TOCA POSAR VESTIDA CON UN MANTÓN DE MANILA Y UNA GUITARRA EN LA MANO, COMO LOS ANUNCIOS DEL AGUARDIENTE
¿TU TE VIENES A CASA, PURITA... O TE QUEDAS A CASA DE JAVIER? YO ESTOY MU CANSAO


QUEDAMOS EN QUE NOS ENROLLARIAMOS LOS CUATRO ¿NO? ¡PUES YO AÚN NO ME HE ACOSTADO CON MINA... EN CAMBIO TU Y JAVIER...
¡MIRA TIO! ¡YA ESTOY HARTA DE TUS CONTRADICIONES! ¡YO NO HE QUEDAO EN NA CON NADIE, HABEIS SIDO VOSOTROS LOS QUE HABEIS MONTAO TO EL ROLLO! EN CUANTO SI ME HE ACOSTAO O NO CON JAVIER, ¿ACASO NO ERA ESO LO QUE QUERIAIS? ¡PERO A PARTIR DE AHORA, SE ACABARON LAS EXPERIENCIAS! SI QUIERES NUEVAS EXPERIENCIAS, TE LAS BUSCAS POR TU CUENTA QUE YO LO HARÉ SI QUIERO POR LA MIA!

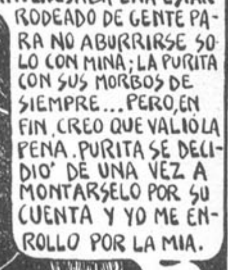

RIIIIING


¡¡¡MARGARITA!!! ¿CÓMO ESTÁS? ¿DÓNDE TE METES? HACE MILES DE AÑOS QUE NO SÉ NADA DE TI.... SI, YO HE COMENZADO YA EL TRABAJO. ACABO DE LLEGAR DE CLASE AHORA MISMO... SI, SI, VENTE PARA ACÁ, ESTARÉ AQUÍ TODA LA TARDE.... NO, PURITA ME HA DEJADO UNA NOTA DICIENDO QUE ESTÁ EN CASA DE UNOS AMIGOS QUE CELEBRAN EL CUMPLEAÑOS DE LA HIJA......


I CANT GET NOO



JA, JA, ¡Y EL MIEDO QUE PASABAMOS CUANDO IBAMOS A TIRAR PANFLETOS EN TU MOTO!
ERA CUANDO ESTABAMOS EN TERCERO. FUÉ CUANDO SE ACABÓ LO NUESTRO Y TU EMPEZASTES A ENROLLARTE CON EL TONI..


¡NO ME RECUERDES A ESE COMUNISTA DE MIERDA! ¿Y TÚ CON PURITA QUE TAL? ¿COMO TODOS ¿NO? JA, JA, JA, ME CONTARON UN ROLLO MUY DIVERTIDO DE VOSOTROS DOS CON OTRA PAREJA...
¡PUF! DE DIVERTIDO NADA, TIA. ¡FUÉ UN MORBO! NOS PASAMOS TODO EL VERANO INTENTANDO, ¡TU SABES! ESA GILILEA DE COMUNICACIÓN, DE LIBERACIÓN, DE PASAR DE TODO... Y NO PASÁBAMOS DE NADA. CADA DIA ERAN MÁS GORDOS LOS MORBOS. MINA ESTABA ENROLLADÍSIMA CON EL MARIDO Y NO QUERÍA SABER NADA; EL JAVIER QUE LO ÚNICO QUE LE INTERESABA ERA ESTAR RODEADO DE GENTE PARA NO ABURRIRSE SOLO CON MINA; LA PURITA CON SUS MORBOS DE SIEMPRE... PERO, EN FIN, CREO QUE VALIÓ LA PENA. PURITA SE DECIDIÓ DE UNA VEZ A MONTARSELO POR SU CUENTA Y YO ME ENROLLO POR LA MIA.


TE VEO MUCHO MEJOR QUE ANTES....
¡QUE VA! ¡ESTOY FATAL! PRIMERO LO DEL ABORTO, LUEGO EL CERDO ESE CON TODOS SUS MORBOS Y SUS PARANOIAS, CON TODO SU ROLLO POLÍTICO, SIN PASAR DE NADA, HACIÉNDOME LA VIDA IMPOSIBLE.... ¡MENOS MAL QUE YA TERMINÓ TODO!


¿Y POR QUÉ NO TE LARGASTE ANTES?


NO, YA NO FUMO. CUANDO FUMABA ME PONÍA MUCHO PEOR. ESTUVE UN TIEMPO ENROLLADA CON LAS ANFETAMINAS, Y AHORA BEBO COMO UNA LOCA.... NO SÉ TIO, ES MUY DIFICIL.... ESTAS MAL Y NO SABES QUÉ HACER...Y AGUANTAS UN DIA Y OTRO...


¡NO RICARDO, DÉJAME! TODO HA CAMBIADO TANTO EN MI VIDA...
MARGARITA, YO TE QUERIA. AÚN ME GUSTAS MUCHO.


NO, NO. ESTOY MUY CANSADA DE TODO. ¡TU CON TU ROLLO Y YO CON EL MIO! OTRA VEZ NUESTROS CAMINOS SE HAN CRUZADO POR UN BREVE ESPACIO DE TIEMPO....
TLINTLONTLINTL
HABLAS COMO SI SE TRATARA DE UNA VULGAR AVENTURA...
¡AH MIERDA! ¡QUIÉN LLAMARÁ AHORA!

..Y AHORA ESE MARICÓN DE MIERDA QUIERE QUITARME AL NIÑO ACUSÁNDOME DE QUE ME ACUESTO CON TIOS, Y QUE QUÉ EDUCACIÓN VA A RECIBIR VIÉNDOME CADA VEZ CON UN TIO DISTINTO Y NO SÉ QUE CHORRADAS MAS...
RIIIIIIIIIIIIINGG
LA CULPA ES TUYA POR PONERLE EL APELLIDO DEL TIO. Y LA PUTADA ES QUE COMO EL TIPO SE PONGA DURO, EL NIÑO LO PIERDES, PORQE AQUI LAS LEYES ESTAN A FAVOR DE LOS MACHOS.
...CADA UNO POR SU LADO, POR QUE, MIRA ALFREDO, YA ESTOY HARTA. ¡TODO EL DIA CON UN CABREO GORDISIMO! ¡POR LAS NOCHES TENGO QUE TOMAR TRANXILIUM PA' DORMIR...
LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS DECIAS LO MISMO Y AHORA TE DIGO IGUAL, QUE TE DECIDAS DE UNA VEZ A HACER ESO QUE NO TE ATREVES A HACER
¡YA VOY! ¡YA VOYY!
THE ANSWER IS IN THE WIND
GUAU GUAU
ESTE ES EL MIO
HI, HI HI
ESTE MIO


BUENAS TARDES. SOMOS DE LA POLICIA. VENIMOS A HACER UN REGISTRO
¡GLUB!..ESTOOO... ¿TRAEN LA ORDEN?
FREE DOPE
NO, PERO MI COMPAÑERO VA A BUSCARLA MIENTRAS YO ESPERO AQUÍ EN LA PUERTA


¡LA PLANTA! ¡LA PLANTAA!
¿DONDE ESTAN LOS BUSTAID Y LAS DEXEDRINAS?
ÑAAAAAA
TATA TATA
¡DIOS MIO, LOS ESKAF, LOS PALOS LOS GOTAS!


¡VESTÍOS DEPRISA QUE ESTÁ AHÍ LA POLICÍA!
¡NO!


POCO DESPUÉS...

continuará

LOS PADRES DEL CORDERO presentan

Despues de la dura jornada volando y picoteando por aquí y por allá en busca de algún gusanillo con que alimentar a mis polluelos, da gusto regresar al hogar (¡hogar dulce hogar!) y encontrarse el buzón del nido repleto de correspondencia dirigida a Mamá-cuervo-STAR. ¡La pobre ha crecido!, los cuervecillos se han multiplicado según demuestra el rebosante buzón, por ello Mamá-cuervo-STAR, con el rimel corrido por sus lágrimas de alegría, se pone a leer como una loca para seleccionar los textos que le envían sus queridos hijos adoptivos. Mamá-cuervo-STAR que desde que salió del huevo detesta los tópicos, quiere romper con aquella sentecia que reza "nunca segundas partes fueron buenas", por eso nuevamente ha buscado un huequecito entre sus páginas para que sus adorados vástagos den rienda suelta a su imaginación de la forma que más les convenga. Y como para ella: siempre segundas partes fueron buenas, y terceras, y cuartas, y las que hagan falta, os promete que este nido de cuervos seguirá apareciendo siempre que nuestros tiernos pajarillos nos sigan enviando sus expontaneas colaboraciones y siempre que esas colaboraciones tengan el mínimo de interés requerido ya sea por su calidad formal o por su contenido. Mamá-cuervo-STAR no es una estrecha, nuestro nido no es una inaccesible torre de márfil (eso queda para los que quieren monopolizar y bloquear los canales de expresión), así que afilad vuestras garras, aguzad vuestro pico y enviadnos vuestros textos como han hecho estos jóvenes cuervos que a continuación paso a presentaros.

Mi querida cuerva Coral Elena Torbalde nacida en Ruyales del Agua (provincia de Los Angeles del Infierno USA) de profesión venida a menos por el alcohol, me dice que no ha podido inhibirse ante nuestra provocación que la incitado a enviarnos una de sus paridas. Si ella no ha podido inhibirnos ante nuestra provocación, nosotros nos hemos podido inhibir ante su parida que paso seguidamente a publicar.

¿DONDE ESTA EL POETA DE LA NOCHE?

Dónde está el poeta de la noche,
que sentado en todas las sillas de la ciudad
susurraba al oido frases de amor a la luna;
que helado en un rincón, confundió un amigo con una estrella;
que viajó en una guitarra,
hasta volverse loco en una nota de blues;
que muriendo de amor por el muelle, en la noche,
desgastó sus zapatos hasta quedarse descalzo;
que se acostó con la noche en el lecho del firmamento,
y acariciando su velo negro, se quemó por fuera y
por dentro.
Dónde está el pálido soñador,
el más fiel amante de la fantasía,
el escultor anónimo de historias,
siempre atento a la charla del vagabundo borracho.
Dónde está el poeta lúcido de tristes ojos
que hacía el amor con la luna llena
y su esperma eran miles de estrellas;
que anerdeció a las ninfas de los estanques y a Venus.
Acaso el sol lujurioso le fulminó con sus rayos;
acaso la Aurora, celosa, le disolvió en luz;
acaso en lo más profundo del muelle, su espíritu descansa
entre miles de sirenas.
O tal vez en un arrevato de pasión lo raptó Venus
en su blanco centauro
para poseerlo eternamente en su estrella lejana.

Y ahora Xavier, si, sólo Xavier nos envia "esto" para "todos nosotros", según reza en el sobre donde nos remite su...

NIDO DE CUERVOS

Cuando siento
que un ongo
benenoso
sube por mi cuerpo
palpándomelo todo
trazando líneas
de escalofrios
llega a la garganta
empalidezco
mi color es amarillo
se acerca a la boca
y me vesa
embenenandome
sin ebitarlo
lamo su beneno
saboreándolo
mis ojos enrrogecen
y lloro sangre
azul
los ochidos
no me dañan
y jamás podré
morir
mi cuerpo
me olbido de el
y mi mente
va tan deprisa
que no puedo
ablar
en un silencio
de pensamientos
me elebo
y mi alrrededor
se haleja
ablo con la música
y la luz
no me deja ver
más que a ella
desaparezco
dentro de mi,
leeentaaameeenteee,
suavemente
dulcemente...



YOU WILL NEVER KNOW

Hasta que la muerte nos separe
a una distancia interespacial
mi porro será tu porro,
mi samovar será tu samovar.

y

ENCANTO DE MI PRESENCIA

¡Ah Claudia! que hermoso es tu perfil
contra la rayada espiral
de la gasolinera.
En este momento, Claudia,
en que desearía arrojar mi porro encendido en
el depósito.

Espero que el "ongo benenoso" de Xavier os haga buen provecho, los cuervos comemos de todo y a fin de cuentas ese hongo no era tan venenoso como parecía a primera vista. Lo que si esta cargado de veneno son estas líneas que nos remite desde Salamanca "La Madre del Chepa":

LA NEGRA PORRA DE UN POLI FASCISTA

Unica.
Lisa.
Dura.
Cilíndrica.
Vestida de luto.
Siervo dócil en las manos del "guri".
Mano dura contra el oprimido ciudadano medio.
Objeto represivo de un gobierno fascista.
¡Qué diestra eres a la hora de dar palos!
Eres como un gran pene negro que nunca se dobla.
Un día de estos, en una "carrera",
en vez de darme un buen "palo",
me la metes por el culo y me paso a vuestro bando.

Un diploma de honor es lo que se merece Merche Esteban alias Rosa Ketama por los tres magníficos poemas que me ha remitido.

y

El aullido
permanece
prendido
a la acída
Noche
blanca
violácea
inexistente
no hay luna
El rosado
monstruo
del lago
acecha
¿qué?

Susana
etílica
sollozante
azul
el deseo
te quema
tu sexo
está
muerto
no
hay
destino
para tí.

Señora
tan
alta
mides
mil
mundos
Peligro
incipiente
Ya
no
hay
amanecer
Ya
no

Otra de nuestras cuervas escritoras nos remite este precioso cuento con moraleja y todo que ahora podreis leer. Se trata de Angelines Bueno que nos escribe desde Alicante.

TANINO

Hoy voy a contar una fábula con moraleja:

En la plaza porticada de un pueblo amarillo combatían el calor de la tarde veraniega sobre un poyo esquinado, defendidos por la fresca sombra, un joven buitre y un chivo.

El joven escuchaba al barbudo con intención de socialización ignorada, la misma que, intuida, animaba al viejo.

Parecía como si se conocieran de otras tardes pues el chivo, cabrón, empezó diciéndole:

" Hoy te voy a contar una fábula con moraleja:

" En un pueblo amarillo de los que no hace ni poco ni mucho calor, vivía un niño irresponsable. Ocurrió que quiso criar canarios, sin duda guiado por ese afan curioso y compasivo que tienen los niños.

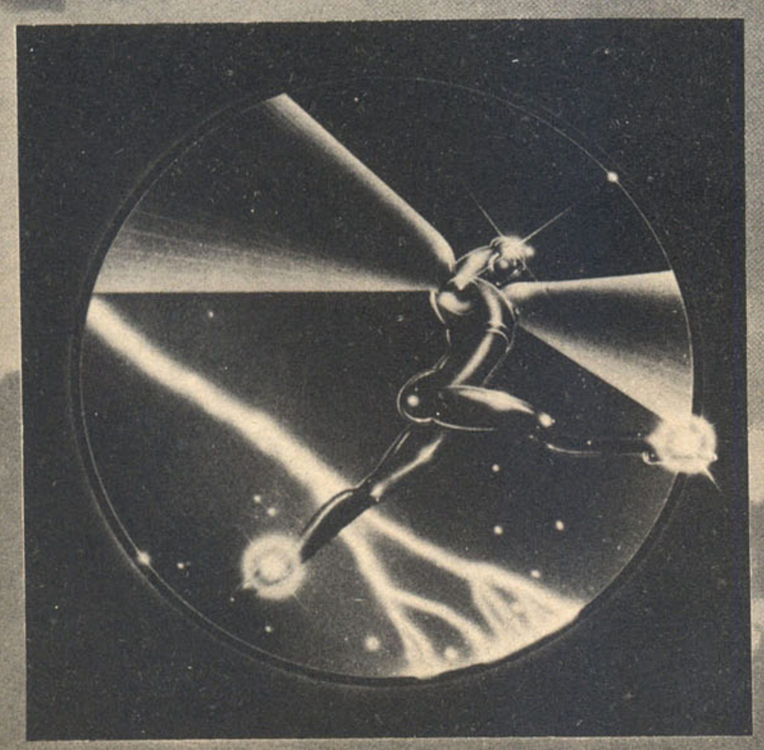
"Era por San José Obrero, cuando, orientado por sus mayores, encerró al macho y a la hembra en la cárcel del amor. Y al poco ya incubaba el uno y la otra, los huevecillos que puso esta en el nido a lo largo de cinco pacientes días, sin apercibirse en absoluto de que los huevos que ahora había en el nido no eran los auténticos. El niño aleccionado por sus mayores, había sustituido los auténticos por otros de forma y color similar, pero de madera. Así conseguiría que, al devolver los reales, todos fueran empollados al mismo tiempo, con lo que los polluelos nacerían al unísono, evitando envidias a la hora de la comida, de los que de la otra forma, serían mayores.

"Pero el niño que era un irresponsable, olvidó restituir los huevecillos que arrinconó en el desván y que merced al desacostumbrado calor que hizo aquellos días, fueron rompiendo a la vida.

"Ya eran dos los pollos cuando el niño quiso devolverlos a sus padres. Consiguieron sobrevivir comiéndose las cáscaras de los huevos. Tenían cañones.

" El niño, llorando agrupó en sus manecitas los tres huevos todavía íntegros y los dos pollos, que fuertemente se asían a sus deditos. Se los acercó tembloroso a la cara queriendo acariciarlos y los pequeñuelos sorbieron ávidos sus lágrimas, fuente de vida.

"Sus padres los acogieron con agrado y siguieron criándolos. Uno de los tres huevos que quedaban parecía a punto de romper: estaba rojo; los otros dos parecían vacios."



El buitre escuchaba entusiasmado al chivo, quien como no dándole importancia al asunto, se mesaba la barba cana.

" A los dos días nacieron dos nuevos polluelos. Los mayores, envidiosos a la hora de la comida, los mataron en su provecho".

El buitre se movía molesto, como cuando uno se está meando y ...: igual; pero esperó a que el chivo soltara la moraleja.

" Moraleja: Los caramelos de coco de pega saben a gloria. Después matan."

Parece que nuestro amigo Pablo Gacue se lleva un rollo muy duro, si no comprobadlo vosotros mismos a través del poema que nos ha remitido.

Observa la calle oscura
grita bajo el puente
viólala contra la puerta de la iglesia,
pégala hasta el fin,
hasta que el rio de sangre entre en...
Lava luego tus manos,
limpia tus negras y brillantes botas,
camina por la calle oscura...
Entra en un bar siniestro,
lía un porro en el W. C.,
mira el obsceno calendario
mientras te tomas un carajillo
Saca brillo a tus negras gafas,
enrróllate con el cuero claveteado
de tu cazadora, de tus pantalones...
Paseas por la calle oscura
la noche es larga todavía,
puedes comerte un ajo,
alucina bajo el neón...
Escucha esa música terrible...
Observa las putas en los portales,
mira los zancos de los travestís...
Acuérdate de la Warhol's Factory
y alucina con Velvet Underground...
Acuéstate con tu amigo,
la noche es larga todavía,
incluso puedes picarte,
jódelos sin piedad,
hasta que caiga bajo tu manto de esperma...
Nota la aguja en tu vena,
parece que se te clava en el cerebro,
asciende, acelérete,
llega a infinito,
Mira la negra calle,
las plataformas de colorines
de las putas, de los maricas...
Para ti el día es la noche,
y la noche,
el día...
La noche eterna,
apróvechala hasta el fin...
Cuando cruzas la calle oscura,
pareces un cadáver,
eres el mismo diablo...

Demoledor , ¿verdad queridos niños?, digno de la alcantarilla... y ya que hablamos de las alcantarillas, he aquí unas cuantas formas de salir según el método que nos remite César García.

— Unir dos cabos del infinito y decirle algo a la gente que le recuerde a sus hijos adoptivos.
— Levantar la tapa y dejar que salgan las mujeres y los niños antes de tirar de la cadena.
— Rompiendo los cristales y volando hacia el Tao.
— Poniendo un pañuelo alrededor de la melena de la Tierra.
— Seguir el camino de los argonautas, pero a la pata coja.

Salir por el hueco y escupir a la gente que mira y a los que se enrollan mal.
— O conseguir cerebros electrónicos para quemar delante de la familia la noche de Navidad;

A continuación el "Poema del farrango" con aires netamente pánicos como comprobareis ya, ¿o no? querido cuervo J.C. Curtido.

POEMA DEL FARRANGO (Una obsesión)

Fasciculando en tí marcesible hoja vive con
lluna
el tremo gavotado de mis pasiones,
lar lar lar lar en tí marcesible flor caduca,
marchita,
ajante,
delez hoja delez incolorida en mil
perfumes
voteros de tus largos
de tus peros
de tus llamas lánguidas-esquelentes y salvajes.
Torcido en tí en mi torcido
en la palabra que te nombra torcido torcido tras
la puerta encaja
da da pérlico turino en los rayos linfos que atraviesan
ojos
de tí en el mirar tuyo del yo a la carne mía,
mía red
mía rámida
mía vuelo en distancia tí y yo luz almohada en tan
en Satán entre dos, tú yo Satán volviendo la mano al
pomo girando,
abre luz intnsa en de por debajo hacia para sobre
sobre sobre luz sobre intensa sobre luz intensa en el
techo.
Y tú vuelves
fuerte respiro, corazón latiendo fuerte, aguardando
remanso
en el blanco adorno de tu sábana cubriendote cuerpo.
Hoja delez blanca
hoja delez tú eres ninfa mitológica ninfa culante deras,
hoja delez tú eres ninfa mitológica ninfa culante deras
tentadora
ninfa primitiva
bruja hechicera en tiempos faúnicos de aquelarres
terrados,
delez ninfa deleznable; él dice glorias no son glorias
son tumbas y arcanos y tragaderas y letrinas son
vertederos de mí
cuchillado en tres una y cuatro veces de Satán a la
puerta.
Girando cubierta
sábana tú y yo olvidados en el día
y juntos, insanos juntos, juntos por la luz derramada
al foco pérlico de almohadas blancas cubriéndote
cuerpo.
Tres o cien mil quizá
posturas de cuatro membros en la da encaja da
fuerte respiro y aguardo fuerte otro aire
más pausado
en tu vientre furioso que acomete intenso la clara
desnudez
de tu pecho semper cubierto a tu vientre desguarnecido
por la carrera
del muslo, y tú vuelves aguardando remanso en el
cúlmen
satisfecho de mil diez noches con único y vario espectáculo.
Véote te veo revuelta en ñudo fantástico, gordiano ñudo
sin quiebro posible
si no es tajada del que es sabio y hombre guerrero
y sabio de artes
y enredos
y trampas de llunas calientes en farragoso trance.
Chupado en tí
deformas la expresiva recticular y no soy yo quien
asalta el torso
ni quien llume cecado la curva bicerval de tí,
quizá otro digo y no yo sea,
quizá otro
tanto mío atendiendo los dos palmos y medio de
batiente,
pulmón generoso,
bajo ruín y fuerte.
Fasciculando en tí marcesible tiento en la mi agonía
entera
cubriéndote yo cubriéndote desde la luz cubriéndote
siempre
Fárrago.
¿Tú, quién? Nos y cada uno en todos limpios de sí
afirmación
que es y sí vive y no sabéis tú ni quien.
Quizá solo tremo en tí lar
que no hay averigue el hilo de mí en tu sábana;
yan bendito
por besar tu carne obsesiva yan bendito yan fárrago de
tí.
Dice que el mayor genio
innato nacido no no puede la lucha so cabres infinitas
alzadas en lar, cabres insolubles, desesperadas cabres
—superior al hombre presentido en grandeza innegable—
Fasciculado en tí marcesible hoja vive con lluna
el tremo gavotado
de mis pasiones, lar lar lar lar en tí marcesible flor
caduca,
marchita,
ajante, delez hoja delez incolorida en mil perfumes
volteros...

Y ahora dejemos que Carmen Galotto nos hable de su amigo...

Mi amigo y yo comemos pasta de besos ácidos y nos intercambiamos caricias repugnantes y mil palabras estúpidas. Yo preferiría cazar avispas con las manos.



Hacemos el amor sobre el cristal y escamas de lagarto y después nos separamos con resignación consentida. Yo, entonces, recojo mi cadena de madres y dinero, de planes jamás realizados, de música y libros de sicología, de indiferencia y tareas revolucionarias, de lágrimas y condones. Sería más bonito deshacerse en el mar para siempre.

Por la noche busco las manos y la voz de mi amigo, palpando la cama, cuando sueño con hombres de austera y severa técnica, que fabrican, con calaveras, rosarios standar, y monstruos plastificados.

De día odio a mi amigo porque su imagen me persigue machacada de afecto. Yo quiero romperlo todo, llegar la fondo, y en la lucha, me quita el coraje la angustia de no tener a mi amigo.

Mientras tanto, mi amigo continua eternamente allá lejos, como un dios de la indiferencia, destrozando tontamente la vida con sus dedos.

que hicieron revoluciones de café, impotentes para
  echarse a la calle
que aceptaron lo inaceptable por respeto a su integridad física.
que aprendieron el sexo sin amor de las putas de viente duros.
que interruptos practicaron el coito de adolescentes alcanzando plena satisfacción.
que escondieron su homosexualidad, sintiéndose delincuentes, por no manchar el buen nombre de su familia.
que sufrieron la persecución de la ceguera por sus masturbaciones no toleradas.
que se rompieron los cojones trabajando para comprarse un coche que mantener a perpetuidad.
que se casaron para poder joder gratis y se separaron porque el Amor no es eso.

Y que Maite Llop se exprese...

Puedes destruir la creación,
planear como una cometa
aunque el ligero
paso del mundo
vaya olvidándose
de quién eras
Abrirás una zanja
entre el vuelo del viento
que repite
mil y una vez
que el teatro para unos
es el desesperado
existe para otros,
de vez en cuando escucharás dentrc
de tu cabeza una canción sacra
o un requiem,
pensarás en tu sexo
te está volviendo santo,
que el único arte es
pintar con sangre
los rostros deformes del mundo
Tal vez encuentres una salida
para perderte
entre los brazos de alguien
que quiera morir
contigo.



... para finalizar con un poema que nos remite nuestro querido cuervo "Al" (ponte en contacto con nosotros, majo) que nos dice ser un entusiasta de Allen Ginsberg (nosotros también) como demuestra en su poema

NOSOTROS TAMBIEN AULLAMOS A ALLEN

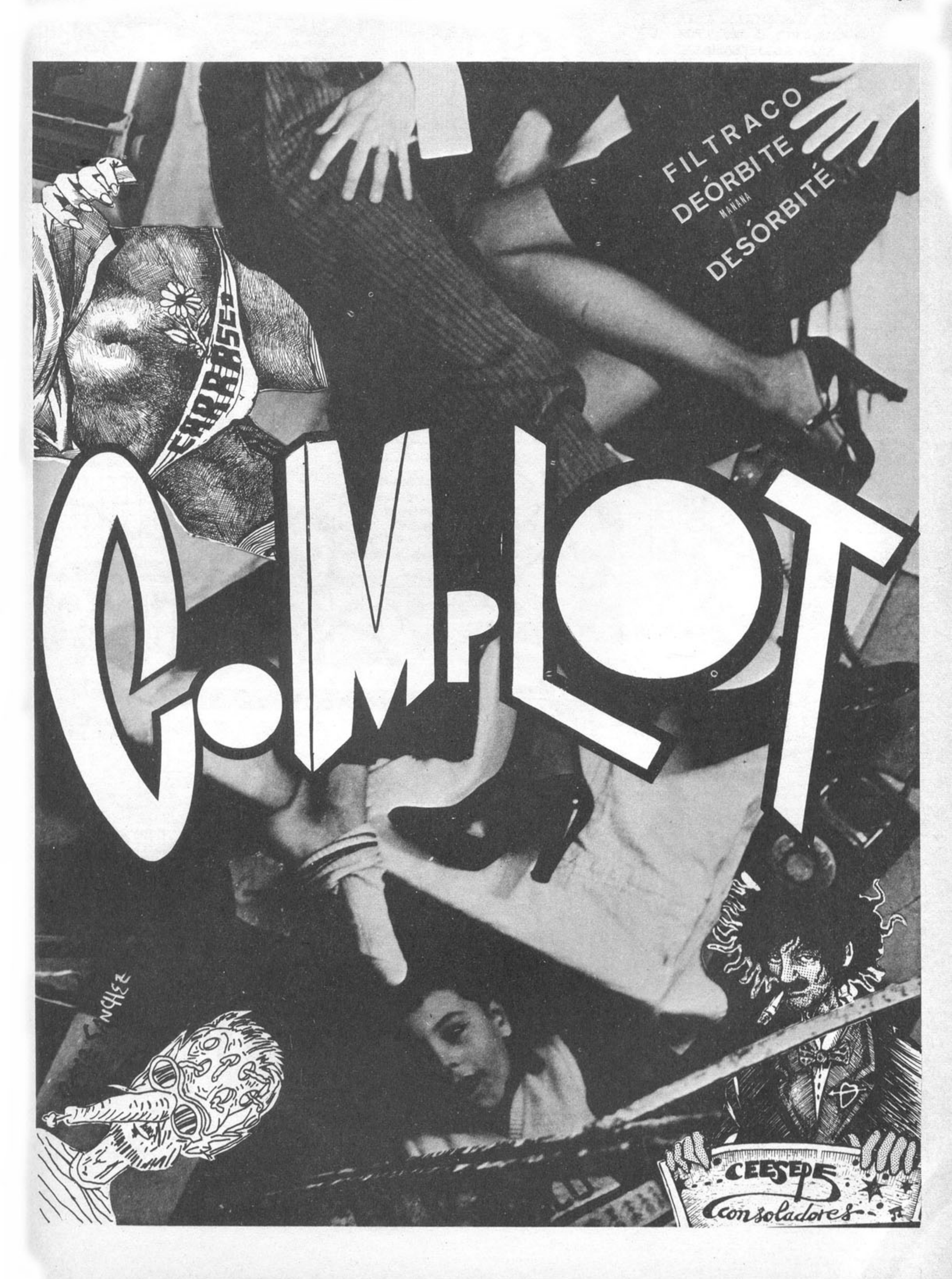
(Yo también...) He visto las mejores mentes de mi generación, destruidas por el silencio, intentando expresar con palabras mudas los conceptos intuidos en la oscuridad
correr por los campos de deporte-opio, obnubilados por
  la publicidad alienante
impotentes ante la opresión & burocracia, haciendo co-
  las frente a los asilos de la libertad
viajando al extranjero para sentir dolor de nuestro país
  aislado del pensamiento
proponiendo cambios a lo inmutable & corriendo al reci-
  bir respuestas grisis
que pasaron por las universidades de la locura, apren-
  diendo conceptos programados
que engañaron a miles de chicas que se dejaron engañar miles de millones de veces por ellas.
que sufrieron el azote del sexto mandamiento decretado por la nueva inquisición de las buenas costumbres.
que acudieron a los cines de barrio ocultos en su gabardina de policía sucia para esconder su amor a la luz del día.
que rezaron de rodillas por los pecados no cometidos.
que soportaron con estoicismo la tiranía de la sinrazón razonada por los medios oficiales.
que levantaron sus brazos con las manos abiertas cantando canciones obligatorias.
que juraron verter hasta la última gota de su sangre, que solo a ellos pertenece, por defender un pedazo de tierra parcelado y vendido al omnipotente sucio dolar, omnipotente sucio marco, omnipotente sucio franco o a la omnipotente sucia cualquier moneda.
que tuvieron que morderse la lengua cuando les llamaban hijos de puta o les pegaban o les obligaban a cometer cosas indignas de los Hombres.

que fueron despreciados por no jugar al fútbol.
ni leer novelas del oeste
ni ir a misa los domingos.
que contemplaron como el mar se les moría, como el campo se les llenaba de monstruos de acero y de cemento y lloraron de rabia impotente.
que tuvieron que callar, y callar, y callar cuando querían preguntar porque.
que fumaron marihuana y fueron tratados de delincuentes, de asociales, de pervertidos y fueron encerrados en las cárceles y recibieron descargas eléctricas en los genitales por no querer decir nombres.
que recibieron consignas para votar y no votar.
que gritaron ¡mierda!
que tuvieron que salir del país para oir el viloncello de la libertad.
que sufrieron exámenes de Formación del Espíritu Nacional, y de Religión, y de Gimnasia, para poder ser abogados, ingenieros o lo que fuera.
que soportaron catedráticos incompetentes, inamovibles de sus tronos, coronados porque sí, con coronas de fidelidad.
que comprobaron el poder del dedo que nombra y destituye.
que se fueron a dormir el lunes y el martes por la mañana no encontraron sus puestos de trabajo.
que fueron insultados en el extranjero por culpa de sus gobernantes.
que predicaron el Amor y fueron tratados con odio irracional.
que fueron bienaventurados en Cristo y en Buda por padecer todo tipo de persecuciones.
que tuvieron que ponerse camisas azules en los campamentos de verano.
y por todo ello resolvieron que no puede creerse en los sistemas ni en las letras impresas
ni en las piedras funerarias que
erigen los asesinos a sus víctimas



Cuervos por orden de aparición ante el micrófono:
Coral Elena Torbalde, Xavier, La Madre del Chepa, Merche Esteban (Rosa Ketama). Angelines Bueno, Pablo Gascue, César García (Ces), J.C. Curtido, Carmen Galotto, Maite Llop y Al.
Ingeniero de sonido: Jaime Rosal.




FILTRACO
DEÓRBITE
MAÑANA
DESÓRBITÉ
CARRÁSE
C.M.L.O.T.
SANCHEZ
CEESEPE
Consoladores


EL CONCIERTO VA A SER UN EXITO, YA VAMOS POR LAS 6.000 LOCALIDADES
CORTA EL ROLLO COCOCAY EXITO PARA "INVERSORA CATALEÑA". ES CUADRUPLICAR, PARA DUPLICAR YA TENGO A MIS GUARRAS...¿SI? ...ALLO?, DIGA? ¡¡AH!! ERES TÚ GUANCHO!
DILE A COCOCAY QUE YA NOS VEREMOS EN LA FIESTA DESPUES DEL CONCIERTO...
ediciones La Marginal
...PARA PROMOCION CONFIA EN MI APOYO...¿COMO?... ¡¡LOS NEGOCIOS BIEN!!, AHORA SALE UN LIBRO DE FOTOS SOBRE FIDEL CASTRO ¡¡LA CONTRACULTURA ES UN CHOLLO!!
PINK FLOYD
PEREZ SANHEZ
CEESEPE
CARRASCO
¡AQUI FUERA ESTAN LOS DIBUJANTES!
¡¡ESPERA COÑO MARISOL!!
¡VALE! ¡DI QUE PASEN!









1977

COMO TU QUIERAS ¿ALGUNA COSA MAS? ¿NOS BAJAMOS LOS PANTALONES

¡BUENO, NOS VEMOS EN CASA DE LA TITA! ¿EH?

POR LA NOCHE, DESPUES DEL CONCIERTO, EN CASA DE LA TITA...

POR MI NO LO HAGAS

¿Y SI NOS DAMOS UN VOLTIO? ¡YA TENGO EL COCO SATURADO!

¿DONDE ESTARA GUANCHO AHORA?

ESPERAD A QUE TERMINE CON ESTA MAMONA

¡¡TOMA PINCHO ENCANTO!!

Y A LA MISMA HORA EN CASA DEL JOAN...

asesins asesins de la lluita

¿UNA MAS SEÑOR?

COCOCAY SIEMPRE ME ENGAÑA CON LOS CONCIERTOS, ¡QUE SOFOCO HE PASADO!

MAÑANA ME VOY A LAS BERMUDAS

LA NEGRA ME MARGINA

VENGO DO CARNAVAL E TORNO AL CARNAVAL...

ESTA SEMANA HE PERDIDO 400 EN EL VICIO




¡¡CON MUSICA Y TODO DEMASIADO!!
¡¡ JA,JA, VALE TIOS!!
HACE UN BAÑO TIOS? OS INVITO A "MI" PISCINA
TE VOY A PONER UN PAR DE HUEVOS PASADOS POR AGUA
¡SIEMPRE SERAS UN POETA MARGINADO!
¡OSTIAS TU! QUE NO SE MOJE LA MIERDA
¡PAZ! ¡PAZ!
¡SALTA MARICA!
POLVOS EN PISCINA! MI ESPECIALIDAD TIOS!!!
¡AY JOAN!... MIRA QUIEN HAY EN LA PISCINA
PERO...¿QUE HACEN? ¡SI ESTAN DESNUDOS!! ¿QUIENES SON??
JURARIA QUE ESE CULO LO CONOZCO
¡¡PEDRO!! ¡¡ECHAME A LA CALLE A ESOS GUARROS!! ¡¡VENGA HOMBRE, VENGA!!
¡¡TIERRA TRAGAME!! ¡¡SON LOS DIBUJANTES!!
¡¡LARGO DE AQUI!! ESTO ES PROPIEDAD PARTICULAR
VAMOS A CURRARLES EL ESPIGUÍN
¡OYE TU QUE VIENEN!
VES A TOMAR POL SACO
¿QUE PASA?
NO LES DA VERGUENZA... ¡¡FUERA!!
DEJAME A MI QUE A ESTE LE PARTO YO EL PECHO !
OS ENRROLLAIS MUY MAL

DEJALES YA, PEPON

ESOS NO VUELVEN POR AQUI

¡ESPERA, QUE ESTE TODAVIA NO ESTA SECO!

CREO QUE YA TENGO EL COMIX

CARRASCO

FILTRACO DESORBITE

ya paso de todo menos de masacrar con el vergajo

SOBREDOSIS SOBREDOSIS

PORQUE NO TE VAS A TOMAR POL C...

LA BOFIA NO PASA NI DE TI NI DE MI

UN WATER, ¡¡DEMASIADO!!

OSTIAS TÚ LA MARCHA ME VA CANTIDÁD

ZIPOTIN

OS CHURO QUE MESTOY PASANDO CANTIDA

NO MAS PUTAS AL PODER

MARICA EL DERNIER

NO ME ENTERO DE NA

PASTA Y SEXO C'EST LA VIE Y ES COJONUDÉ

os voy a haser una p... como no os calleis tios muermos

las nalgas con sabor a quinseañera demasiado pa ti

TU ERES UN HORTERA DE TODA LA VIDA

CEESEPE

PEREZ SANCHEZ

estoy quemao me j..... el cadaver de cleopatra

con permiso de su mami por supuesto

Cortar el rollo fitipaldi que sois unos astúpidos

CHUPALE EL BIGOTE A TU MAMI GUARRO

SILENSIO QUE ME EMPALMO

SERDOS MAS QUE SERDOS



mensajes

Oink, Oink,... (Snif), iPam!, iPam!... (Snif). Bla, Bla, Bla,... (Snif), iPlaf! ... (Snif), iChss! ... (Snif), i iMuaaa!!! ... (i iOH!!!). José A. Ferreiros. C.M.U. San Juan Evangelista, Ciudad Universitaria, Madrid - 3.

"Buenas. ¿Se pué pasar? Yo es que venía a ver si podían ... esto, es para lo de María y Paquito. Sí, si, los de las fiestas "freee". ¿Mi dirección?: B. Rausell Rel . C/ Cervantes, 17. Meliana (Valencia).

Margarida: Cuando duermo sueño contigo cuando despierto me rio de mis sueños. Cuando cierro los ojos, te busco por los bosqques en que construiremos nuestra comuna. Cuando los abro, me encuentro impotente y enfermo sobre mi cama, y me avergüenzo de soñar contigo. Por un momento quiero alargar el sueño roto: Margarida, busco contacto tuyo. Gusano Bill.

comtactos

IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.
Estos anuncios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre.
REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda, José Antonio, 800 - Barcelona - 13.
Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en que apartado quieres que lo coloquemos: MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO y sobre todo tu nombre y dirección. El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o sino con letras mayúsculas.

"Quisiera escribirme, contactar con personas que les interesen eso de: Las comunas, Antisiquiatría. Ideas pacifistas, y todo lo que escribió Alan Watts. José M. Carratala. C/ Julio Antonio, 14 - 1 Alicante.

Se necesita secretaria de buen ver con grandes cualidades en taquigrafía y en la máquina del amor. Tres mil ptas. Interesadas pasarse por la Sagrera, 41. Barcelona - 13. Preguntar por Martín o bien llamar al Tel/ 340-52-50 en horas de oficina.

Se necesita chica de buen ver para grandes experimentos [redacted] Preguntar por Victoriano en el número de Tle/ 349-26-45. (Barcelona).

Tronco automarginado sin darse cuenta de que se ha destrozado implora que una chica se digne siquiera a mirarle. Desgraciadamente para algunas, sólo de Madrid. De cualquier raza o condición. Se admiten desnutridas o tísicas, os quiero a todas. Mido, tras muchos esfuerzos, 1'70, peso 61 kilos, soy moreno, ay mi moreno, blue eyes, y se hacer de todo, desde comix, hasta todo tipo de música buena. Una ganga que vegeta en la calle Antonio Arias, 2 - 7 - A, Madrid - 9. Tel/ 273-88-94. Fesperote, fermosa. Miguel Angel, el de los quince marzos. Escríbeme y manda una foto, plis.

Me gustaría ponerme en comunicación con algún grupo acrata (A ser posible de Asturias) a fin de que me madase o comunicase manifiestos & sucedáneos (Máximas, pintadas...). Enrique Llamas Garcia C/ Enrique Cangas, 62 - 6 - E. Gijón (Oviedo).

Música, busco la belleza donde no la hay, libros, fotografía, amor, sueños, tristeza, deseos, frustraciones, soledad y ganas de comunicación. Esto soy. Y además en la mili. Escribidme. Carlos González Gil. C/Fernández de Ribera. Bloque - 5. Sevilla - 5, si tienes sentimientos sólo si los tienes, escríbeme pronto.

Grupo incontrolado de los desiertos de Barcino (hailos, hailos), busca ninfómanas (estudiandes, secretarias, etc.), para experiencias decameronianas. Llamar a Rocky al 239-72-78 (Barna). Si no contesto insistir más tarde.

Quiero escribrime contigo, porque me encuentro jodio y sólo y cuando escucho el blues melancólico que sale de sus altavoces potentes me esfumo como el estaño. Y a vosotros gentes que toqueis cocas vuestras progresivas dentro del rock. Poneros en contacto conmigo toco un punteo improvisado desde la torre de mi pueblo. Y tías melancólicas escribidme y basureros de tinta. Y frailes del viento candino, y que se yo desde mi rincón quiero daros un abrazo de rosas porque sois lo único que añoro como final intrépido, un recuerdo a Salamanca, León y tierras inolvidables. Un abrazo a todos. El Rizos. Llamarnos. Juan Antonio Franco. C/Luis Zapata - 25 Llerena (Badajoz).

Dos tíos cachondos melancólicos y todo lo demás buscamos una cutercomunición con todo tipo de gentes que no comprendan este rollo absurdo, que es la vida, incongrente, no se es lo mismo. Mandad vuestros papiros a una de estas dos direcciones: José Antonio Franco, C/Luis Zapata, 25. Llerena (Badajoz). J. Antonio Martin C/Cruz, 93. Llerena (Badajoz).

Busco buhardilla-estudio en el casco viejo de Barcelona, con coc. y lo que más se parezca a un baño. Llamar al 274-60-53 preguntando por Doris.
Doris Leussler C/Canal de la Mancha, 22 Valldoreix (Barna).

Qusiera que mandaseis información sobre campos de trabajo para este verano, o que me dijeseis la dirección, si la hay, de algún sitio donde puedan informar. Los campos de trabajo, preferentemente en el extranjero (vendimia francesa incluida).Juan Antonio Sánchez Az. Wifredo, 332-1 Badalona (Barna).

Se necesitan todos los locos posibles, que sean capaces de hacer algo de COMIC-X o que tengan buenas ideas para enrollarse en una revista de aficionados, interesados en adquirirla escriban también, el que dirije el manicomio es: José Luis Cueva, Apartado 340. Eibar (Guipuzcoa).

He tía, tengo 16 años, aparece y serás una buena razón para pensas que no estoy sólo frente a esta gran bola de mierda. A quien coño le interese que escriba a : Sergio Cañete. C/Pedro Patricio Mey, 31. Valencia - 9.

Solicito amistad vía misiva (o sea por carta) con humanas. A ser posible de exuberante juventud (de 15 a 18 años). Sinceridad exijo y feminismo, para compartir sana amistad (sólo por carta) y sin personal contacto. A ser posible filatélica afición contesto siempre: Jomarque S.A y Cia. C/San Francisco, 17. Madrid - 5.

Joven de 25 años, bueno, trabajador, honesto, con el porvenir resuelto, busca muchacha de edad similar y arraigadas virtudes morales con fin de fundar un hogar. No importa si ha tenido un desengaño. Escribid a: Ilusionado. S.Antonio Ma Claret, 32. esc. 6a - 4o - 1a. Tarragona.

Soy tan introvertido que aún no me he mirado al espejo. Además tímido, reservado, incomprendido, desilusionado. Necesito tía que me quiera sacar de mi huevo. Y empezar a vivir. Llamar a Enrique. Tel: 229-99-94. Soy de Barcelona.

Boy con 19 Deans, desea conectarla con chicas de toda España (17 a 40), al agraciado: James Diaz, Excurdia 7, 2o Gijón.

Se busca tía para compartir sentimientos, apearse del mundo en la primera parada, y un montón de etcéteras. Todo por carta pués por culpa de mi grácil figura o se prendan de mi o comienzan a padecer del corazón. Mis señas: José Lapuente "Junior", C/Avda. Moratalaz, 164. Madrid-30

Somos dos tíos que buscan rollo con 2 tías no pedimos que esten muy buenas, pero tampoco que sean callos, somos cachondos. Tenemos 18 tacos. Somos Dany y Jorge escribe os contestaremos. C/Independencia, 79-83, 1o-2a.Badalona (Barna).

Buscamos hembras que pasen de todo, pero que todavía tengan sentimientos humanitarios, preparadas para el "Buen Rollo". Las interesadas llamar al tef: 329-00-57, preguntando por Toni o Jordi (dos tíos normales, pero que en caso de necesidad saben hacer de todo, de 19 años) de 14 a 15'30 y de 22 a 23'30. Os lo agradeceremos. Estamos en crisis. C/ Palma, 11 pral. 2a, Barna-4.

Atención! Gallegas salidas. Tres tíos de buen ver sin defectos genitales y pelo corto buscan hembras rollizas, para [redacted] nocturnas "Plan Demasiao". Sólo fines de semana. Preguntar por: G.A. Becquer, J. Manrique y J. de Espronceda. A las horas de las comidas (3). Tlf/ 22-12-89. Vigo.

El equipo Neo-documenta está rodando documentales-retrato sobre la mujer Aquí-Ahora. Necesitamos que la mayor cantidad de mujeres sin distinción de edad se pongan en contacto con nosotros. Estamos los viernes y sábados de 7 a 9 en la sección Teis-Far del Casal de Montserrat. C/ Mercaders, 42 - 1 Barcelona. (Pregunta por Sierra).

Grupo incontrolado teatral llamado "Cómicos de la Legua" Buscan contactar con el gigante de las Ramblas. Llamado El Eros. Razón. José M. Moreno. Arcos de la Frontera. Instituto de Enseñanza Media.

Necesitamos rollo con tías preferentemente de Madrid, somos dos amigos de 25 años. No importa edad. Escribir a: Benjamín Hernández. Benidorm, 24-3-E.

Tías necesito que me escribais cartas enrollantes, pues estoy en la mili. Os lo pido por favor ser buenas conmigo si así lo haceis volveré a vivir de nuevo, mil gracias Victor Miguel Moreno. Academia Militar 1 Cia. Destinos (Zaragoza).



Necesito urgentemente todo tipo de información sobre E, L & P (Crítica discos, formación del grupo, giras...) Para ampliar presentación en nuevo club de música (Gracias). Enrique Llamas Garcia. C/ Enrique Cangas, 62 - 6 - E. Gijón (Oviedo).

"Vendo guitarra acústica EKO de 6 cuerdas, 3 meses de uso, a residentes en Sevilla, precio sobre 5.000 ptas, incluida funda de SKY. Llamad a Miguel al Tel/ 35-15-90". MI nombre y dirección son: Miguel Jimenez Sancho. C/ M. Auxiliadora, 24 - 3 - B. Sevilla.

Vendo guitarra eléctrica con tres pastillas por 6.000 ptas, y dos bafles Bettor CB-10 de 6 por 1.000 ptas. Julio Muñiz. Tel/ 247-00-23. C/ O'Donell, 51 Madrid.

Vendo LPs, todos los estilos pedir lista, adjuntando sello a Luis Garcoa. C/ Gral. Davila, 1. Burgos.

Busco gente a la que le gusten Jethro, Tull y Yes-Rick Wakeman, para facer conmigo Rock Sinfónico en plan cosa fina (Bendito Rock, Santa Virgen de la pata arrastras!). Yo hago letras y música, aunque desgraciadamente no se escribirla. También canto. Sus espero, mozuelos y mozuelas. C/ Antonio Arias, 2 -7-A. Madrid - 9. Miguel Angel León. Tel/ 273-88-94.

Se busca bajo, para grupo que empieza. No hace falta experiencia, eso sí con ideas. Con equipo propio, tampoco hace falta un equipo de huevos. Urgente. Llamar al n. 314-07-38. Preguntar por Angel. De 10 de la noche en adelante. Importante: que tenga de 16 a 18 años. Y que sea de Barcelona.

Busco guitarristas acústicos con temas propios que hagan voces y sean de calidad también contrabajo y percusionista. Con ganas de trabajar con seriedad. Si teneis buen equipo mejor. Javier Tel/ 332-27-83 (Horas de comida). Barcelona.

Toco la batería decente y necesito gente con cacharros para tocar con ellos-as Rock o ramas o si necesitan percusión para otra cosa. Con instrumento y cuchitril. Federico Londres. San Moraal - 26. San Sebastian. Tel/ 418-747.

Busco LP's de Country Joe & Fish, Family, Agitation Free, Fleehcoon Mac, Pentagle. Los compraría a un precio normal o cambiaría por: Hendrix, Jack Bruce, Corea Ponty, Génesis, etc. Soledad Garcia Navarrete. C/ Cádiz, 19 Bajo. Valencia -

COMUNAS

Buscamos degenerados-as de nuestra calaña para formar comuna & grupo artístico-cultural-clandestino y cachondo en cantidad. Si quereis pasar unas lindas vacaciones en Ibiza escribid. Preparamos un verano de fábula. Tía, si mides 38-27-38 (en pulgadas) ¿A qué esperas? Apuntate!. Tío si te gusta el rrrollo y el porro ¿A qué esperas? Apúntate! Enric Planells Muntaner Cas Mestres-San José. Ibiza (Baleares)

¡URGENTE! COMUNAS DE GALICIA: Necesito vivir en una comuna lo más pronto posible. Escribirme. José C. González de Lema. Rua del Villar, 12-2 Santiago de Compostela. (La Coruña).

PERO SIELO PO FAVO, TE JURO QUE NUNCA MAS ME OLVIDARE DE COMPRAR EL STAR

NADA, QUE NO! QUE HOY NO!!

LA TRANSFORMACION ALLEN GINSBERG 1977

Hemos creido necesario la publicación de esta entrevista a Allen Ginsberg, para que os hagais una idea de lo lejos que está el Ginsberg lleno de ironía y mala leche que escribió "Aullido", al papa Ginsberg convertido en santón de ahora. Por el mismo rollo se anda Bob Dylan, y como se ve en la entrevista, durante el Tour de los Rolling Thunder Review no pararon de contarse paridas. El pobre y bueno de Dylan que ha sacado el disco "Hard rain", que es una recopilación de las canciones que cantaron durante la gira, pero con la pequeña diferencia a la vista del disco, que parece como si hubiera hecho el Tour solo, pues tanto en la portada como en las canciones del disco, el Dylan luce solo y hermoso, a los demás seguramente los dioses no les dieron permiso.

STAR.

Nay- La mayor parte de tu reciente poesía está llena de imágenes muy espirituales, sobretodo de expresiones Budistas.

A.G- No son imágenes espirituales, más bien son observaciones prácticas surgidas durante la meditación, o después.

Nay- Con una calidad espiritual muy "tierra-tierra". No te gusta la palabra espiritual"?

A.G- No. Ni siquiera estoy seguro si esta palabra no pueda ser útil, porque confunde a la gente con ideas de voces, fantasmas y visiones. Yo solía estar confundido en esta forma.

Nay- Un verso que leíste la otra noche delante del público, me gustó particularmente "Poetry is usefull if it leaves its own skeleton hanging in the air like Buddha, Shakespeare and Rimbaud (La poesía es útil si deja su propio esqueleto colgando en el aire como Buda, Shakespeare y Rimbaud). Es correcto decir que tu sadhana ahora es difundir el dharma a través de la poesía?

A.G- Bien. He estado trabajando en esta dirección con Chogyam Trungpa, he vivido todo el verano en el Naropa Institute, en la Escuela Jack Kerouac de los Poetas-sin-cuerpos, que está modelada sobre la práctica de la prosa espontánea de Kerouac y del gran poeta Tibetano Milarepa.

Nay- Ha sido Kerouac que te acercó al budismo?

A.G- Si. Fue la primera persona que me cantó los "Tres Refugios" en Sanscrito, con una voz como la de Frank Sinatra. Después escribió Mexico City Blues, que es una gran exposición de la muerte. En un largo viaje en cohete con Trungpa, estuve leyéndole durante 4 horas partes de este libro, mientras él se reía todo el rato. Al final le pregunté: Qué piensas de todo esto? –y Trungpa contestó: – Es una exposición perfecta de la Mente–.

Nay- Trungpa es conocido por ser un gran poeta. Crees haber llegado a estar tan cerca de él por el hecho de ser los dos poetas?

A.G- Oh si. Esto ha sido un punto de gran importancia. El empezó a empujarme a abandonar mi dependencia al manuscrito, y a empezar la práctica de la improvisación. Dijo: - Porqué no haces como los grandes poetas? Como Milarepa: **Confía en tu propia mente.**

Nay- Componer el poemá, y después olvidarlo; no necesariamente escribirlo?

A.G- No va a ser olvidado por el hecho de que lo grabo en cintas. La mejor cosa que he hecho hasta ahora, improvisando, ha sido un largo poema "Dharma / Chakra Blues", en Chicago, el año pasado, pero la cinta es completamente incomprensible, y no puedo trascibirlo. Esta forma de improvisar entra en la vieja tradición, como Li Po que escribía poemas y los colgaba sobre los árboles, o Milarepa cantando al viento, con la mano derecha pegada a su oído para escuchar el sonido, el shabd.

Nay- Desde cuando conoces a Trungpa? Parece que tenga una gran influencia en tu vida.

A.G. Una tremenda influencia. Nos encontramos por primera vez en la calle, en 1971, en frente al Town Hall, en New York. Le robé su taxi; mi padre estaba enfermo , y yo quería sacarle de la calle.

Nay- Ha sido un encuentro accidental entonces?

A.G- Si. Yo le dije OM AH VAJA GURU PADMA SIDDHI HUM, y también le dije "Namasté", cuando nos presentaron. Años después le pregunté lo que le pareció entonces mi pronunciación del Mantra que usé para saludarle, y el dijo: –Oh, me pregunté si sabias lo que estabas hablando! –(risas). Trungpa ha estado empujándome a improvisar, a quitarme de encima mi ego, tomándome el pelo por mi actitud que el definia como "el resentimiento a la Ginsberg", y que se estaba ya difundiendo como una característica hippy nacional; y me avisó que fuera preparándome para la muerte, exactamente como lo registré en el poema "Qué harás si lo pierdes?"

Nay- Muchos de los poemas que leiste ayer por la noche parecen ser más contemplativos, meditativos.

A.G- El ha creado una situación en la que me siento, como en el Seminario Naropa, durante sesiones de intensiva meditación con Peter (Orlojsky), semanas enteras, cada uno en cabinas separadas, en las Montañas Rocosas. Mientras dura la meditación, me ha aconsejado no escribir. Los poemas que escuchaste ayer son el resultado de la post-meditación.

Trungpa me hizo también ver los elementos de resentimiento, agresividad e ira que no llevaban a ningun lugar, y que estaban presentes en mi primera poesía y comportamiento. No necesariamente reniego de aquellos poemas, al contrario, pero soy capaz de comprenderlos, y al mismo tiempo de usar mi resentimiento con más gracia, entendiendo que son explosiones normales y evitando que se transformen en paranoia. Trungpa piensa que cada explosión, incluso política, o como la liberación de la gente "gay", o de las mujerres. o los movimientos de protesta, poseen un elemento –una semilla– muy válida; pero depende de la actitud de la mente del participante para que sea usada en una forma sucia y negativa, creando así más karma, o en una acción limpia y saludable.

Creo que los últimos movimientos políticos estaban demasiado llenos de resentimiento, que en un sentido hasta prolongaron la guerra del Vietnam. En la Izquierda política, al final de los años 60. había demasiado odio, orgullo, vanidad... **nuestro** odio **nuestro** orgullo **nuestra** excesiva vanidad. Y esto provocó más muertes, y la subida al poder de Nixon. Pero después resultó todo compensado, ya que con Nixon, hemos tenido Watergate y la destrucción de la mitología de la autoridad de un gobierno hipócrita.

Nay- Desde el año 1976 ha habido un aumento en las discusiones políticas. Tus prácticas budistas no parecen haber interferido en tu profundo interés político, contra la CIA y

otras entidades similares, como resulta de tu poema "Hadda Be Playing en the Jukebox"

A.G- Lo que ha cambiado en mi, por el contacto con Trungpa, es la postura negativa que resultaba en los poemas "Fall of America". Esta postura negativa era un camino sin salida tanto para mi mismo, como para América. Ahora sigo consciente de estos problemas políticos **—ser consciente—** sin agresividad u odio, y buscar una base para la reconstrucción de una sociedad más humana, basada por lo menos en un punto de vista menos apocalíptico. Por lo menos tengo que tragarme mi apocalípsis (risas)

Nay- Hay una gran cantidad para ser tragada! Crees que el actual movimiento budista de Trungpa es el más adecualdo y vital en América, en este momento?

A.G- En Skakespeare hay un verso muy interesante "Las comparaciones son odiosas". Así que con decir "La más vital", bien, cada uno está haciendo su propio trabajo —algunos en forma tranquila y escondida, otros en forma más pública. Yo me encuentro muy bien con Trungpa, aunque no soy seguramente uno de sus mejores seguidores, al contrario, soy muy lento. El movimiento de Trungpa es un acercamiento muy clásico y racional al Budismo, en su forma de hacer que uno se "siente": Siéntate, semana tras semana, 10 horas cada día".

Nay- Una meditación silenciosa?

A.G- Se empieza con un Shamatha, una palabra sanscrita que significa "apaciguar la mente". Consiste en prestar atención a la respiración que sale por la nariz, y que se disuelve en el espacio. Solo el aire que sale, o sea, es una variedad de la práctica de "Vipassana", que a su vez consiste en prestar atención a la respiración que entra y sale por las fosas nasales.

Nay- Qué fue lo que te atrajo al principio, del Budismo Tibetano?

A.G- Al principio fueron los Mandalas, las Rueda de la Vida, los libros de lo Evans-Wentz, el Libro Tibetano de los Muertos.

Nay- En que forma esta meditación ha " ampliado el area de tu consciencia?"

A.G- La meditación Shamatha, que he practicado ya por más de dos años con Trungpa , al principio calmó mi mente, disminuyendo la producción mecánica de la fantasía, y de los pensamientos. Esto ha hecho que me diera más cuenta de ellos, haciendo un inventario de los mismos. Muchos detalles que antes podían escaparse, se hacen palpables. Hay un poema de William Carlos Williams, que explica perfectamento lo que quiero decir. Se llama "Jueves": —He tenido mis sueños, como otros hombres, pero todo ha ido a parar a nada. Así que ahora estoy aquí, de pies, notando el peso de mi abrigo sobre mis espaldas, el peso de mi cuerpo en mis zapatos, la respiración que sale y entra por mi nariz; y decido no soñar nunca más.—

Lo que se puede observar en mi, después de tanta práctica de meditación, es mi aumento en la capacidad de improvisar una canción o un poema sobre un escenario, confiando en mi propia mente, más que en un manuscrito.

Nay- Antes de asociarte con Trugpa, te has unido con otros maestros espirituales?

A.G- Trabajé con Swami Muktananda, y me senté durante un año y medio con un Mantra que él me había dado. Desde 1976 conocí al Swami Bhaktivedante, el maestro del Movimiento de los Hare Krisma. He practicado el Mantra Hare Krisma con él muchas veces, delante de un gran auditorio o en los parques.

Nay- Tu has hecho muchísimo para que este Mantra fuera conocido.

A.G- En realidad empecé a cantar este Mantra en 1963, después de volver de la India. Cuando Bhaktivedanta llegó a New York en el 66 fue como un refuerzo para mí, como un "llegan los nuestros" de la India.

Nay- Y tu viaje a la India?

A.G- No fue en absoluto un viaje espiritual. Me pasé la mayor parte del tiempo tomando las drogas locales, aunque me encontré con muchos hombres santos. Muchos de aquellos encuentros, vistos ahora, fueron proféticos. Como cuando encontré a Dudjom Rompoche, que me dió un buen consejo por mis viajes con LSD: —Si ves cosas horribles, no te agarres a ellas; si ves cosas maravillosas, no te agarres tam-



poco a ellas—.

Nay- Es el LSD un elemento menos importante ultimamente en tu vida?

A.G- Menos, aunque tuvo una gran influencia y, en mi opinión, una buena y positiva influencia. Fuí a través de muchas escenas de terror, y al final, a través de la meditación, encontré la llave para cruzar los miedos y alcanzar una zona de paz, mientras sigo andando.

Nay- Muchos maestros espirituales no aconsejan las drogas, y dicen que son un impedimento en el camino.

A.G.- Aunque los maestros no aconsejan drogas, admiten que el LSD ha hecho ver, percibir a la gente una alternativa en otros estados de consciencia, y ha abierto la puerta para ver un poco el funcionamiento de la "Rueda de la vida". Trungpa opina que los psicodélicos producen demasiados juegos de la fantasía, y aconseja tocar más la tierra. Aunque él desaprueba las hierbas, y ácido, opino que tal vez ideas más amplias en casos específicos. Escribí, después de una maravillos conferencia de Trungpa, este poema resume sus ideas. Es "Gospel Noble Truths" (Evangelio de las Nobles verdades).

Nacido en este mundo
tienes que sufir
todo cambia
no tienes alma

Intenta ser alegre
Ignorantemente feliz
tienes los blues
comes tortillas de patatas

Hay un camino
coges la calle arriba
en tu gran rueda
8 escalones tu vuelas

Mira las cosas
justo en el horizonte
habla al cielo
actua como hablas

Trabaja como el Sol
Brilla en tu paraiso
mira lo que haces
baja y anda

Siéntate siéntate
respira cuando respiras
deja tu carga deja tu carga
anda cuando estés andando

Habla cuando hablas
respira cuando respiras
llora cuando lloras
deja tu carga, cuando dejas tu carga
muere cuando mueres

Mira cuando miras
escucha lo que escuchas
saborea lo que saboreas
huele lo que hueles

Toca donde tu tocas
piensa lo que piensas
dejalo ir dejándolo ir lentamente
paraíso e infierno

Muere cuando mueres
muere cuando mueres
deja tu carga, déjala
muere cuando mueres
(coro)
y mueres cuando mueres

Esta canción es con acordes de blues.

Nay- Muchas de las poesías de Dylan me han impresionado por sus imágenes Zen. Ya que tú lo conoces tan bien, crees que ha sido influenciado por el Zen o el Budismo?



A.G- No lo conozco porque no creo que en él haya ningún "El". No creo que Dylan posea ningún "ser".

Nay- Dylan es constantemente cambiante.

A.G- Si. El me dijo una cosa muy bonita, estilo Buda. Durante el Tour que hicimos con los Rolling Thunder Review, le pregunté si experimentaba placer en hacerlo, y el dijo: —Placer. Placer, que es esto? Nunca toco este tipo de cosa. Y después me explicó que antes él había tenido mucho dolor, y buscó muchos placeres, pero descubrió que hay una sutil relación entre placer y dolor. Sus palabras fueron "están en la misma línea"; así que ahora hace como en el Bhagavad-Gita, lo que es necesario hacer, sin consideración al "placer". Esto es un buen consejo que llega del hombre-que-puede-hacer-lo-que-más-le-parezca. Dylan también me dijo que cree en Dios, como los canticos de Salomón. Dylan me explicó que en la cima de la Montaña, donde se encontraba, tuvo la posibilidad de elegir si quedarse, o bajar. Dios le había dicho "muy bien, has estado sobre la Montaña. Yo estoy ocupado, vete abajo, yo estoy solo. Vuelve más tarde". (risas) Y entonces Dyaln dijo "Todos los que están haciendo elefantes, y pasando camellos a través de agujas, están demasiado ocupados para contestar a mis preguntas, así que bajé de la Montaña".

Nay- Muchos de sus discos han mostrado gran interés en Dios, como en New Morning.

A.G- "Father of night" (Padre de la noche). Si. Creo que este es un penúltimo estado. No es su último estado de consciencia. Durante el Tour, le tomaba el pelo diciendo: —Solía creer en Dios— a la que el contestó —Bien yo también tenía la costumbre de creer en Dios! —(Risas)—.
Y después me aseguró: —Escribirías mejores poesías si creyeras en Dios.

Nay- Durante estos últimos 10 años Dylan y su música te ha impresionado mucho?

A.G- Dylan es un gran poeta. En la introducción de mi último libro de poesías "First Blues", he hablado de todas las influencias musicales que he tenido, incluyendo a Dylan, ya que el libro está dedicado a él. Me enseñó tres acordes de blues, así que el libro está dedicado a él. Después que Trugpa me empujó a improvisar, un día Dylan me escuchó y me alentó para hacerlo todavía más. El 1971 estuvimos juntos en un estudio y grabamos un disco, improvisando.

Nay- Que nunca salió al mercado. Crees que un día saldrá?

A.G- Oh, con la casa Folkays, o algo parecido.

Nay- Volviendo al tour de los Rolling Thunder Review. Dijistes que este tipo de comuna, trabajando juntos, será una característica de la década de los años 70.

A.G- Es un deseo , y probablemente, al mismo tiempo, una deseable profecía. Me pareció como la primera flor de la primavera. Me pareció que este gesto de vivir como una comuna Rock, esta gran familia, que Dylan organizó, con poetas y músicos, todos viajando juntos, llamándonos uno a otro "poeta" —cántame un canción , poeta— fue un buen signo. El hecho de que Dylan se llevara a su madre con él el "misterioso Dylan" que tiene una mamá ju-

dia que hace sopa de pollo, y que en un momento, hasta subió al palcoscénico...

Nya- Para no mencionar el hecho de que se llevara a su mujer Sara y a Joan Baez.

A.G- Sara vino, sus niños vinieron. Y Sara se encontró con Joan Baez y juntas actuaron en la película que se estaba rodando sobre el Tour. Y Baez trajo a sus niños, y Jack Elliot también. Así hubo una gran familia rock.

Nay- Parece como si Dylan intentara quitar nudos en su karma!

A.G- Sí. Como él dice en la nota de la tapa del disco "Desire" tenemos mucho karma que quemar".

Nay- Fue realmente un Tour único, a través de las pequeñas ciudades y después en las Universidades de América...

A.G- El momento más grande fue cuando llegamos a Lowell, Massachussets, la ciudad natal del Kerouac, y leimos parte de Mexico City Blues. Después nos sentamos, y Dylan cogió mi armonium e improvisó un pequeño motivo. Después con la guitarra tocó un lento blues, así que yo improvisé un poema exaltado. De repente Dylan dejó la guitarra mientras yo seguía con el poema, cogió una hoja de otoño de la tumba de Kerouac, y se la puso en el bolsillo, sobre el pecho, y después recogió la guitarra y empezó otra vez a tocar. Se entregó mucho. No era realmente importante que el tocara o no. Fue como en los viejos tiempos de los blues.

Nay- Te dijo Dylan si Kerouac tuvo alguna influencia sobre él, o si conocía su trabajo?

A.G- Sí, claro! Le pregunté si había leído algo de Kerouac, y me contestó "Sí, cuando era joven en Minneapolis. Alguien me dejó Mexico City Blues. No comprendí las palabras entonces. Las comprendo mejor ahora, pero me impresionaron mucho."

Nay- Que leyó Dylan sobre la tumba de Kerouac?

A.G- Bueno, yo había elegido para él un poema, pero, típico de Dylan, dió la vuelta a la página, y leyó uno que estaba en la parte opuesta (risas)

Nay- Fue tuya la idea de pasar por Lowell durante el Tour?

A.G- No. El mismo Dylan lo eligió. Se formaron escenas muy hermosas en Lowell. Cerca del río Merrimac hay una gran estatua de Cristo descrita por Kerouac. Dylan se subió cerca de la estatua y de repente empezó con uno de sus divertidos monólogos, preguntando al hombre de la cruz: —Cómo se encuentra uno estando allí arriba? Todos ven a Dylan como a Cristo, pero él no quiere ser crucificado. Es demasiado listo, en un sentido. Hablando al Cristo Super-Star, que lo había logrado y después fue crucificado, Dylan era muy sarcástico, como un buen judio que puede serlo hablando con alguien que insiste en ser el Mesías contra la sabiduria de los rabis, y dejándose poner clavos para demostrarlo. Dylan se dio la vuelta hacia mí y dijo: —Qué se puede hacer por alguien en esta situación? —y yo cité "y siempre hagas por los demás, y de ja que los demás lo hagan por tí", que es un verso de una canción de Dylan. Que es la fórmula americana de la frase de Cristo "Haz en los otros ... "
Así que estábamos en esta situación muy divertida, de Dylan hablando con Cristo, una estatua de tamaño de un hombre, dejando que se le fotografiara. Era como si Dylan, con mucho sentido de humor, estuviera jugando con la tremenda potencialidad de su propia imagen, sin miedo, intentando encontrar un posible camino. Esta pareció ser la característica del Tour; Dylan preparado a sostentar su peso como un mito, que la gente le había puesto encima, o que él mismo se había creado, o que las composiciones de su mente habían fabricado, y usarlo como una situación que valiera la pena mirar cara a cara, o como Trungpa diría: —Alquimizándola—

Nay- Que piensas que puedan hacer los artistas y los poetas para acelerar la llegada de una nueva edad?

A.G- Cantando un poema mío "Hacer sonrientes bendiciones". De todas maneras no lo se. No tengo ninguna contestación simple sobre lo que los poetas podrían hacer.

Nay- Podrías asegurar que ha sido tu actitud hacia el Budismo que te ha hecho cambiar tanto?

A.G- Mi propio sentido común, y la experiencia de la locura de mi madre, usando antídoto preventivo, también la madución de mi propia consciencia, y la calma y paz encontradas a través de la meditación shambhala.

Nay- Tu experiencia parece muy parecida a la de muchos jóvenes en los años 60 y 70. Primero librarse del peso del condicionamiento religioso de su niñez y después volver a una sensibilidad espiritual, sea a través de las drogas, o bien...

A:G- Nunca he tenido ningún condicionamiento religioso, y nunca me he vuelto hacia ninguno otro.

Nay- —Tienes suerte, en este caso!

A.G- Si, gracias a Dios!

TRADUCCIÓN: Lia Levi.

NOTAS

Esta entrevista hecha por Peter Chowka en febrero de 1977 nos presenta un Allen Ginsberg transformado, incluso físicamente, ya que se afeitó barba y bigotes.

El público español que practicamente acaba ahora de leer Aullido (1956-56), y que en su gran mayoría sigue condicionado a las palabras Dios —religión— budismo— maestro espiritual, podría clasificar al nuevo Ginsberg como un tío que con los años (tiene 50) se ha ido ablandando, mientras la verdad, muy sutil, pero claramente visible a través de las líneas de la entrevista, es lo opuesto.

Este proceso de transformación es visible, en los poemas "Gas Hilarante - Mescalina - LSD - El Cambio" (Se encuentran en el libro "Oh, que feliz quieres bailar conmigo", que se puede comprar en Epsilon), donde el mensaje es **—Amplía el área de tu consciencia—**

En esta entrevista se habla muchísimo de Trungpa.

Rdo. Chogyam Trungpa es un Lama, una reencarnación probada de un santo tibetano, es Rimpoche. Durante la invasión china en el Tibet, huyó con el Dalai Lama hacia Punjab (India). Después se fue a Inglaterra donde estudió en Oxford, y en Escocia abrió el centro monástico Samye Ling. Luego se dirigió a América, encontrando al pueblo americano más preparado para asimilar sus enseñanzas, ya que como el mismo dijo: —aquí muchos ya han comprobado que tener dos televisores en color, la máquina lavaplatos, coches... no trae la paz interior. Que el camino hacia afuera no lleva a ningún lugar, así que están listos para empezar el camino hacia adentro—

En América Chogyam Trungpa abrió un centro de meditación donde se encuentra el Naropa Institute.

Siempre en la entrevista se habla del Tour de los Rolling Thunder Review. En España ha salido el disco "Hard rain" donde las canciones han sido grabadas durante este Tour de Dylan.

OM (Lia Levi).

Holmes, Ginsberg y Corso en el entierro de Kerouac. Lowell, Mass. Oct. 24, 1969.

Prensa Marginal



ACLARANDO QUE ES EL GERUNDIO

Ante las elecciones que se acercan, diversos grupos de marginados han comenzado a exigirles a los partidos políticos que aclaren su postura con respecto a los problemas específicos de su marginación.
Así, los gais del FAGC han pedido una definición sobre la problemática homosexual, y algunos grupos de mujeres una toma de postura frente a las reivindicaciones feministas.

Porque, tíos, uno no puede votar a un partido, por muy bueno que sea su símbolo y muy guapo su líder, sin saber lo que —caso de llegar al poder— va a hacer el susodicho partido respecto a los problemas de uno.

ELLOS SIGUEN

En la prensa, todo son notas de la Policía sobre el apresamiento de alijos de droga. Y por cada una que se nos dice se ha cazado a un dealer de drogas fuertes, tales como el caballito —para ellos heroína—, hay tropentamil de caza de pobres camellitos transportadores de mierda —oficialmente hachís—, como si ambas cosas tuvieran la misma importancia.

Y no la tienen, señores del rollo oficial. Porque tanto ustedes como nosotros sabemos que el cannabis no hace daño, y que, en cambio, la heroína y las otras drogas fuertes matan.

¿Para cuando la legalización del cáñamo índico y sus derivados, y la concentración de los esfuerzos de la Brigada de Estupefaccientes en la represión de las drogas duras? ¿O es que es más fácil meterse con los camellitos marijuaneros, que van por libre, que con los dealers heroínicos, que casi siempre son de la Mafia americana o las sociedades del crimen chinas?



NOTA A LOS LECTORES EN GENERAL

Mirad, a nosotros nos parece de coña que vosotros esteis en el rollo ácrata, y que paseis de votar y todo eso. Para algo están tratando de hacernos pasar la bola de que esto va de democracia, y que cada cual puede hacer lo que quiera con su voto... hasta el no usarlo.

Pero lo que si está claro es que si nosotros nos quedamos en casa, y los únicos que van a votar son los fachas y —¡Vishnú no lo quiera!— sale el Fraga... tíos, lo que está claro es que se acabó el Star.

Y se acabó el pelo largo, y el vivir un poco como uno quiere, y los porretes y todo eso. Y lo de Chile va a quedar de risa comparado con este país.

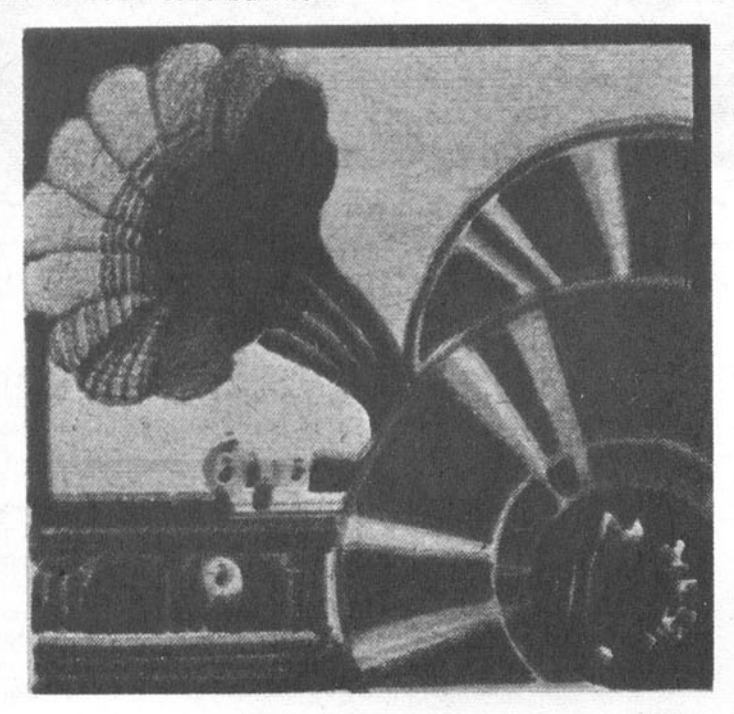
Así que cada cual piense bien lo que se puede hacer con su voto.

¡Ah! Y no creáis que creemos que con Carrillo las cosas nos iban a ir mucho mejor que con Fraga, a los marginales. Pero, buscando, quizá encontreis alguien que se merezca vuestro voto, ¿no?

Luego, si nos cierran, que no se diga que nosotros no os hemos advertido. Y que tampoco os tengais que preguntar si no habrá sido por vuestro "paso de política, tíos".



Piano para quien sepa tocar algo/ Combinación ideal desde Barna: Metro hasta SANT ANDREU o TORRAS Y BAGES y buses 103, 130 o BM (baja en la tercera parada pasado el puente del río Besós). Estamos enclavados en C/ JOSE ANTONIO 91 de SANTA COLOMA DE GRAMANET.



Hemos recibido algunas cartas haciendonos consultas específicas sobre el tema de las drogas orgánicas (número 24) pero lo que esperamos es un poco más de INICIATIVA y que nuestros valientes herbolarios nos comuniquen sus descubrimientos y experiencias. ¡Duro, tío! ¿O es que quieres que te lo demos todo hecho?



EXPOSICIONES.

Francesco Volsi, en la Galeria G de Barcelona presenta 10 esculturas, 3 cajas y 25 múltiples; son investigaciones en las que no pone freno a su imaginación utilizando técnicas y medios al servicio del resultado estético. Gironés, dibujos y técnicas mixtas de foto-pintura, en Xiris, Tarragona. Roland Parser, escultura y pintura en Imágen Gráfica de Madrid. J.J Gómez Molina, en Santander Galería Aes expone pintura y dibujo. En Taller Picasso de Barcelona, Domingo Millán cuelga poemas-visuales dentro de la línea que desde hace tiempo practica. El BCD de Barcelona presenta "Urdimbre y Trama" que tiene como tema el diseño textil.



El Bar Plata –4 de agosto, 23– de Zaragoza ofrece un singular espectáculo protagonizado por "Yuma la exótica y Maria Rosa" que cantan, se mueven y se despelotan. El establecimiento se abarrota en cada pase-tarde y noche-de progres, jubilados y varios y es que aunque la orquestina y la mostración de tetas y chuminos es hortera la entrada es libre y la consumición no tiene recargo. A ver si los de Crazy Horse toman nota!

Aupa!

El grupo"Aupa!" de Madrid nos envia información sobre dos proyectos que tienen en marcha. El primero, consiste en la producción periódica de una serie de cortometrajes, la REVISTA MUSICAL CINEMATOGRAFICA AUPA!, un sucédaneo encomiable del No-Do destinado a las salas comerciales. La distribución correrá a cargo de José Esteban Alenda.

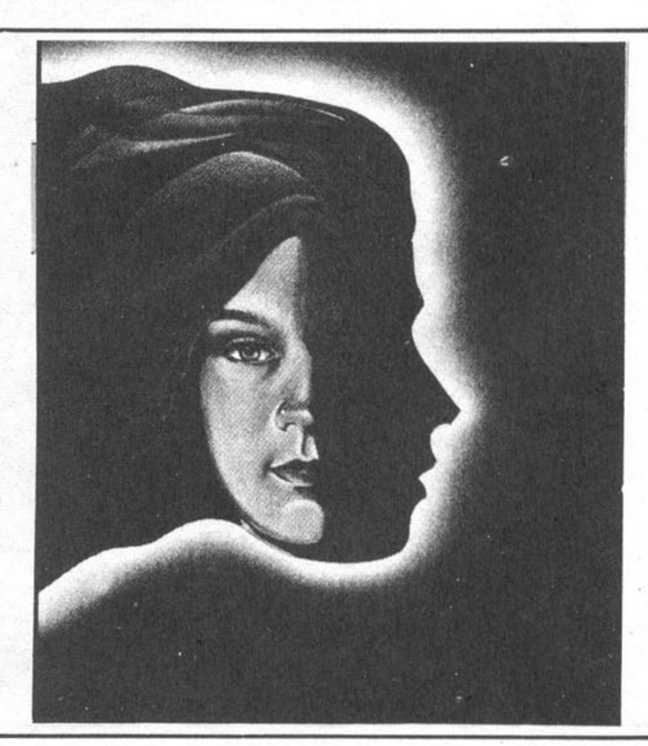
El segundo proyecto se llama "La Banda Viajera o La Cabalgata Pum", para la cual buscan gente que ponga ideas o pelas. Se trata de crear un espectáculo popular ambulante, que integre comediantes, músicos, saltimbanquis, titiriteros, majorettes, etc. Pretenden "quitar politización" y "crear un clima de humos y cachondeo". A pesar de todo, quieren sacar dinero haciendo publicidad de productos y tinglados también de los partidos políticos.

Ya veremos que saldrá de todo esto; en principio limitémonos a corear su exclamación, Aupa!.

Para los interesados en conectar. llamar al 221-37-40 o al 416-60-17.

INDEPENDIENTE Y EXPORTABLE, ANTONI PADROS.

Antoni Padrós, discutido pero consciente realizador catalán, acaba de presentar sus films, incluyendo el monumental



"The Shirley Temple Story", en la Cinemathèque de Paris y en Estocolmo. La obra de Padrós ya empieza a ser conocida y apreciada, y eso es porque es un tipo que se mueve y que ha sabido conservarse en su línea y evolucionar, sin cambios de marcha y aguantando su velocidad, la cuarta o "directa" (aunque en este país hay muchas curvas).

EL "COLECTIF D'ART SOCIOLOGIQUE" EN BARCELONA.

Venidos con motivo del desastroso Festival Video del Cayc y la Fundación Miró, como Francis Schwartz, Hervé Fischer y Fred Forest, del Colectivo de Arte Sociológico de Paris, presentaron en una sala de un pequeño hotelito de la calle Santa Ana, una insólita y divertida acción. Mientras Forest representaba a la "Inmobiliaria del metro cuadrado artístico" e intentaba convencer al público de las maravillas de la inversión en el espacio artístico, Fischer, representante de la "Oficina Utópica", sometía al público a los oficios propios del burócrata, rellenando formularios, etc. Las intervenciones de uno y de otro se determinaban con un cronómetro, proponiendo en el conjunto de su acción una satírica visión de algunos aspectos de la sociedad capitalista.





LA ASOCIACION DE ARTISTAS DE BARCELONA Y "FRIENDS".

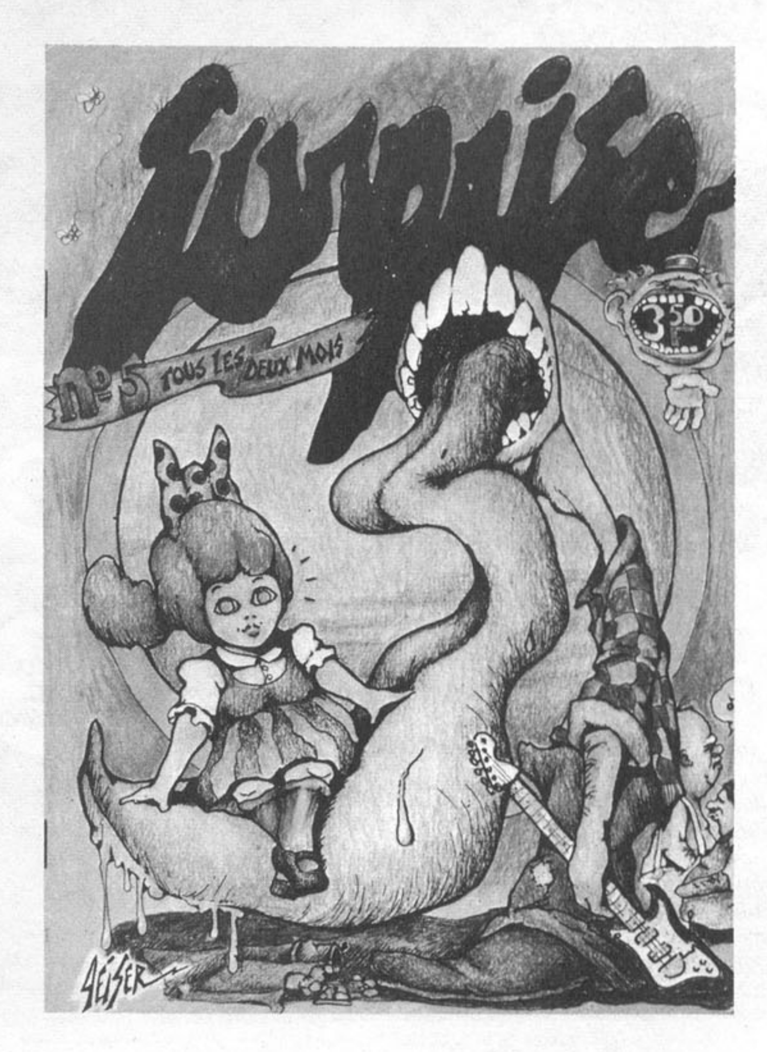
Hace unos años, Carlos Lloret, hombre de teatro, hizo todas las cosas que suelen hacer cuando se quiere montar algo en este país (por lo legal, quiero decir): la idea de Lloret era crear una Asociación de Artistas en Barcelona. Ahora, resulta que le han dado el permiso, y todo se ha empezado a poner en marcha; además resulta que Carlos Lloret dispone de un local en la calle Balmes 245 que se llama "Friends" y que no es nada más que una discoteca/whisky club/ café-teatro, pero uno de cuyos espacios está equipado para proyecciones y otras actividades (teatro, música, conferencias, etc.) y que queda sin utilizar bastante tiempo. Pues bien, lo que pretende Lloret es utilizar ese espacio para las actividades de la Asociación, ponerlo a disposición de la gente que hace cosas y no tiene donde presentarlas. Para empezar se han programado unas proyecciones de Antoni Padrós y de realizadores super-8. Esperemos que esta oportunidad no se pierda, y que la iniciativa pueda confiarse a la gente que sabe de que va. Seguiremos informando.

EL UNDERGROUND FRANCES

Desde la desaparición de la inolvidable Zinc *no se podía decir que en Francia existiese una verdadera revista underground, ya que las que publican a los grandes dibujantes (*Imagine, L'echo des savanes, *etc.) son más bien revistas semiprofesionales que underground. Pero el panorama galo está minimamente iluminado por un título:* Surprise.

Esta publicación, del tamaño habitual del comic-book americano, se halla en su quinto ejemplar, y en sus páginas tienen cita dibujantes underground americanos, holandeses y franceses, con lo que Surprise *cumple con la doble función de ofrecer un medio de difusión a los dibujantes del país vecino, y presentar a los que comprenden el francés, obras originariamente escritas en inglés y holandés.*

SURPRISE: RUE DES TROIS PORTES 75005 - PARIS



PAPA CRUMB STRIKES AGAIN

De nuevo es noticia papá Crumb, el creador del rollo este del comix, que a tantos nos ha dado de comer y a tantos ha matado de hambre. Esta vez es por la edición de Las aventuras de R. Crumb, un libro de Pastanaga, que recoge buena parte de la producción del superestar de la historia marginal.
Como bueno, está el precio, 200 pesetas, que no es mucho para el libro que es, y el que el aficionado pueda así disponer de un volumen con tantas cosas de Crumb, lo que le irá muy bien para su biblioteca.
Como malo, las traducciones, en las que se pretende ocultar el deficiente conocimiento de los idiomas español e inglés con una sucesión de términos vulgares, muchas veces innecesarios, y no traduciendo lo que parecía muy difícil. Tambien el que se haya seguido demasiado lo publicado en Francia pues creo (quizá me equivoque) que lo de "Crumblandia" es de un dibujante francés, hecho para el libro sobre Crumb publicado allí, y no del propio autor. Y, por último el que se haya traducido, casi sin más, la presentación, diciendo tonterías tales como "en nuestro país los fancines, revistillas y tebeos de este tipo han proliferado muy poco, apareciendo la producción en forma de albumes". ¡Cielos... ¿de qué país estarán hablando?!

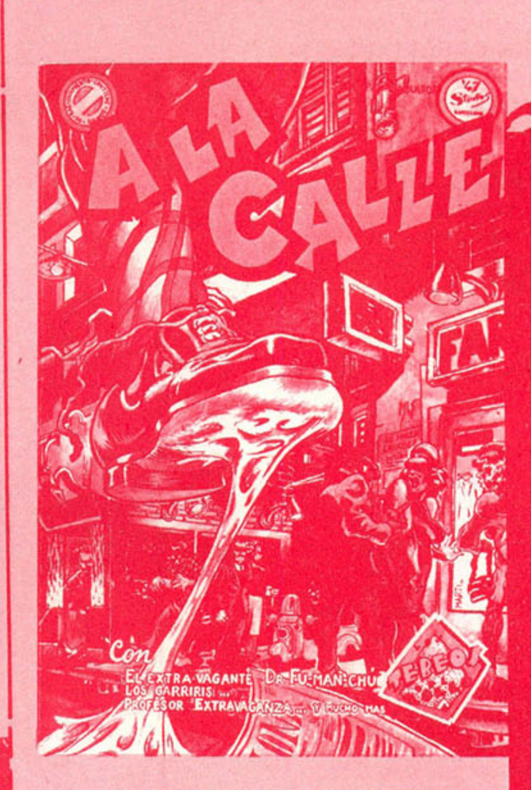
Las Aventuras de R.Crumb

CREO QUE VOY A DAR UNA VUELTA

140 páginas de Comix Underground U.S.A. con la colaboración de Mr. Natural

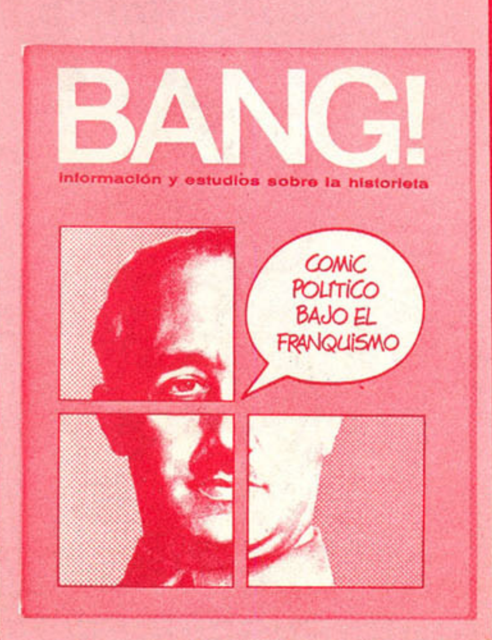
A LA CALLE

Iniciativas Editoriales, los mismos que editan Vibraciones y El Viejo Topo, y que ya han hecho incursiones al campo de los del Rrollo, que lleva el título de, A la calle.
En este volumen han colaborado Montesol, Isa, Rubiales, Mariscal, Cifré, Vallés, Pamies, Marcén, Roger, Solarius, Pedrín y MMax, aunque los que más han cortado el bacalao son el Mariscal y el Montesol.
Cosas muy buenas en el libro, como son la portada, la historieta de Los Garriris, "Todo se rompe en Futuropolis", "Casi me corté el pelo" y "El motorista", entre otras cosas.
Como siempre, para pocas cosas que salen que vale la pena, pues hay que recomendarlas. Y esta es una de ellas.



¡PUM, PUM!

O Bang!, que es la misma onomatopeya, pero en moderno.
Sí, la revista de "información y estudios sobre la historieta" vuelve a salir con el equipo de siempre, dirigido por Antonio Martín. Lo malo es que, a pesar de estar regida ahora por un sediciente "Colectivo de la Historieta", el fondo sigue igual... y



la temática también, pues nos siguen largando a los Boixcar, los Sió y los Luis García de nuestras entretelas, y de nuestro hastío.
¡Un poco más de marcha, compañeros colectivos... y acordarse que la historieta en España no se acabó con los nombres de antaño!

Rock Comix, que hasta ahora venía apareciendo bajo la denominación legal de "folleto unitario" ha visto denegado su permiso por el Ministerio correspondiente, debido a su "contenido heterogéneo". Ante esta situación el editor y los redactores se preguntan: ¿Acaso publicaciones unitarias como EL TOCON, EL TROMPA, ENMANUELLE y tantas otras de "contenido heterogéneo" no están en la misma situación? ¿Acaso el ministerio de información posee una reglamentación especial y discriminatoria para las revistas marginales? ESTAMOS, PUES, EN CUARENTENA MINISTERIAL. Pero aprovechamos la mínima brecha administrativa para volver a aparecer, con la legalidad. ROCK COMIX volverá, no desesperemos.



QUISIERA RECIBIR LOS SIGUIENTES Nos. ATRASADOS DE STAR (Tachar los Nos. que deseais) *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

Mi nombre ______________________ Mi dirección ______________________

Todos los Nos. VALEN 60 Ptas. Menos del 1 al 14 QUE VALEN 30 Ptas. y EL 21 QUE VALE 80 Ptas.

SUSCRIPCION "STAR" Avda. José Antonio, 800 BARCELONA-13

Deseo suscribirme a partir del N.º ______________ (inclusive)

Mi nombre es ______________________

Mi dirección ______________________ Población ______________________

Suscripción por 12 Nos.	☐	**720 ptas.**
" " 6 Nos.	☐	**360 ptas.**
" en el EXTRANJERO 12 Nos.	☐	**900 ptas.**

SISTEMA DE PAGO

☐ EN SELLOS DE CORREOS

☐ GIRO POSTAL (Pago anticipado)

(Tachese con una cruz el cuadro que se desee)

** Los números que faltan están agotados.*



WANTED
SCAR-FA
DUC
BIL
WANTED